



طبعة



أساطير فرعونية

نقلها إلى العربية
كمال الحناوي

إهداء إلى مكتبة الإسكندرية
هنا كمّ الدين الحناوي
ديسمبر ١٩٥٥
١٠١

الكتاب الماسي
قصص عربية

أساطير فرعوننة

من تاريخنا القديم

نقلها إلى العربية
كمال الدين الحناوي

مقدمة

ظل الناس الى أمد قريب يظلمون الفراعنة والمصريين القدماء فيتهمونهم بعبادة الأصنام والحيوانات وما الى ذلك ، وليس أبعد عن الحقيقة من هذا الاتهام ، فقد كانت للمصريين عقيدة ثابتة وإيمان وطيء ، باله واحد قوى ، يحاسبهم على كل عمل أو قول خلال حياتهم الدنيا ، وهم يتوكلون على ذلك الاله فى كل صغيرة أو كبيرة فى حياتهم أو عملهم .

وقد كشف الحجاب عن بعض معتقداتهم فيما بعد الموت ، من الدراسة العميقة المضنية ، للنصوص المنقوشة على جدران المقابر والمعابد ، وأوراق البردى ، وأهم مصدر لهذه المعلومات ، هو كتاب الموتى ، فهو يصف رحلة الروح بعد الموت ، خلال العالم السفلى ، ويصف الصعاب والعقبات التى تعترضها خلال هذه الرحلة وكيف تتغلب عليها ، وكانت نصوص هذا الكتاب تدفن مع الموتى لترشدهم الى السبيل القويم ، لتخطى تلك العقبات ، والوصول مع اله الشمس « رع » الى العدوة الأخرى حيث حقول السلام .

وقد اكتظ كتاب الموتى بأسماء آلهة عديدة ، لاداعى أن نزعج القارئ بذكرها ، وتحدث النصوص القديمة التى كتبت منذ ستة آلاف سنة ، عن خالق عظيم هو الأصل فى حياة كل شئ ، ولكن قصور العامة عن ادراك فكرة اله واحد ، يخلق كل هذا العالم ، جعل الكهنة يقربون الفكرة من أذهان الناس وذلك باتخاذ اله أو رب لكل شأن من شئون الحياة ، وكل اله من هؤلاء يعمل لحسابه الخاص مستقلا عن الآخرين ، وقد نتج عن ذلك أن أصبح عدد الآلهة المصريين كبيرا ؛ لدرجة لا يمكن لأحد أن يلم بها ؛ حتى المصريين أنفسهم ،

ولكن الكهنة ورجال الدين والمثقفين من المصريين كانوا يعلمون أن هذه الآلهة جميعا ليست الا رموزا تدل على قدرة الخالق العظيم ، وما هي الا مظاهر لقوته ، التي أوجدتهم ومنحتهم الحياة .

وأشهر هذه الآلهة جميعا اله الشمس « رع » الذى يظهر كل صباح على الأفق الشرقى ، بعد أن ينتصر على قوى الظلام ، ويبدأ رحلته اليومية فى قاربه المسمى بقارب ملايين السنين ، وفى خلال رحلته يرعى عباده ، ويرى ما يفعلون من خير أو شر ، ويمنحهم النور والحرارة منبع الحياة والقوة ، وفى المساء يمر خلف الجبل الغربى ، ثم يغوص فى ظلمات العالم السفلى ، ثم يمضى على المجرى المرعب متغلبا على جميع أعدائه ، حاملا معه أرواح الذين مثلوا أمام محكمة أوزيريس ووجدتهم من الأخيار ، وتنتهى رحلته عند الفجر فيخرج من العالم السفلى ليبدأ رحلته من جديد عبر السموات .

وقبل أن يعرف الناس الكتابة بزمان طويل كانت الصلوات تقام فى المعابد للآلهة . ورغم ذلك فان خاصة المصريين كانت تعتقد بوجود اله عظيم حكيم خالد ، لا يستطيع انسان أن يدرك كنهه ولكنه يراقب الناس ويستمع الى صلواتهم ودعائهم ، وفيما يلى جزء من ترنيمة كان الكهنة يرتلوونها كل يوم فى معبد آمون بطيبة : ومعانيها تعطى صورة واضحة عن العقيدة الصحيحة للمصريين القدماء :

الله واحد أحد ولا شريك له .

الله واحد وقد أبدع مخلوقاته وحده .

الله روح غامضة لا يراها الانسان ، خفية عن كل شئ .

الله روح الأرواح ، روح مصر المقدسة .

الله هو الله منذ البداية ، هو الله قبل أن يكون شئ .

هو سيد المخلوقات ، وأب الجميع ، هو الآله الدائم ...

الله هو الموجود الخالد الذى لا يفنى ، لا بداية له ولا نهاية .

الله لم تكن له بداية ، وليس له نهاية ، وسيظل كذلك على

الدوام ...

الله خفى ، لا يعرف انسان شكله ولاشبهه .

لا تعلم الآلهة مداه ولا الناس ...

الله هو الحق ، ويحيا على الحق ، انه الملك الحق .

الله هو الحياة ، ولا حياة للناس بدونه ، هو البداية ، هو الواحد

الأحد ...

هذه صورة من عقيدة المصريين القدماء ، العقيدة التى يعرفها رجال الدين والمتقنون ، لا تلك الافكار الساذجة التى تتلاءم مع عقلية الجماهير ، والتى اخترعها الكهنة لتقريب الدين الى عقل الشعب وقد جمعت هذه الأساطير من مصادر مختلفة موثوق بها وأشهر الاساطير المصرية القديمة ، أسطورة ايزيس وأوزيريس ، أو قصة الصراع بين الخير والشر ، وهى قصة خالدة باقية ، تتكرر فى كل دين، وتتخلل كل عقيدة ، وان كانت قد بدأت من المصريين القدماء ، وسيجد القارئ مشابهة كثيرة بين هذه الاساطير والقصص الذى جاء فى كتب الديانات المختلفة سماوية وأرضية .

وبعد ... لعل القارئ أن يجد متعة فى قراءة هذه الأساطير التى ابتكرتها مخيلة هذا الشعب العظيم ، ولعله أن يجد لها صدى فى نفسه كما وجدت لها صدى فى نفسه .

كمال الدين الحناوى

اخلاق از یسوی

- ١ -

هناك في جنوب الوادي ، وعلى شبة خصيبة من الأرض تحف
بمجرى النهر المقدس ، كانت تقع مدينة طيبة ؛ ولا تزال أطلالها الى
اليوم ماثلة للعيون ، تنبىء عن أمجادها وعظمتها ، فقد كانت في زمانها
أروع مدن العالم .

ولكنها حين بدأت هذه القصة ، كانت لا تزال في مدارج طفولتها ،
فلم تكن معابدها الفخمة قد شيدت ، ولم تكن الآلهة معروفة لأهلها ،
فلم يكن آمون معروفا لهم ، ولم يكن في مقدورهم أن يدركوا من هو
« رع » ذو الجلال .. لم تكن آلهتهم في ذلك الحين تعدو التماثيل
من خشب أو من حجر ، وكانوا يقدسون الشمس منبع الحياة ، والنهر
الأزلى الخالد : النيل

وقد أبتنوا لآلهتهم هذه معبدا على بقعة مقدسة من الأرض
يعبدونها فيه ويقدسونها ، كان ذلك المعبد حسن البناء ، متلفعا بخميلة
من الأشجار ذات الظلال .. وكانت تتفجر عند أقدام درجه عين تقية
الماء رقراقة ، ألف الناس غزوبتها وصفاء رشاشها المتناثر ، فاعتقدوا
أن الآلهة قد باركتها جزاء ما يقدمون لها من فروض التقديس والتعظيم
وفي صبيحة محرورة من صبايح الصيف ، كان أحد السقائين يجر
قدميه الى تلك العين وقد تدلت على ظهره قربة من جلد الماعز ، كان
شابا فتيا ، ولكن ظهره قد انحنى لكثرة ما تحامل على نفسه وهو ينوء
بحمل هذه القربة من جلد الماعز تكاد تنتفض امتلاء

والتقى به سقاء آخر تتدلى من كتفه قربة الفارغة ، وقد أدار
ظهره الى العين وكر راجعا الى البلدة ، فلما التقى بسقائها الفتى سأله :

— ولم العمل في هذه الساعة ؟

— بل قل ولم العمل على الاطلاق ؟؟؟

— انك محق يا صاحبي ولكن الحاجة تدفعنا الى ذلك ، ولولاها
لكان كلانا مطمئنا في كوخه ، ومع ذلك فلن يلومنا أحد اذا استرحنا
فان القبط يكاد يصهر الرمال . مالك اليوم كتيب النفس ؟؟؟ ؟

— لست أحس ذلك . ولكن لا بد للانسان من أن يأكل ، ولن
يستطيع ذلك حتى يعمل

ان ورائي كثيرين لا بد من اطعامهم ، وأبى الشيخ مريض ، وعلى
عبيهم جميعا !!

— حسنا اما أنا فلن أعمل قبل حلول المساء حتى يلطف
الجو .

وانصرف السقاء الآخر الى كوخه حتى يحل المساء ، أما باميليس
فقد تابع زميله بنظره وهو يتعد ، وأحس بالمرارة تمض قلبه لهذا
الحظ العائر الذي يكبده كثيرا وعندئذ تذكر تلك الأفواه
الجائعة تنتظر عودته في الكوخ ، وأدار سقاؤنا الفتى وجهه نحو
العين ، وانطلق في طريقه لا يلوى على شيء .

وخيل له حين ملأ قربته من ماء العين أنه سمع نداء باسمه ،
فأدار بصره فيما حوله ولكنه لم ير أحدا

— باميليس

رن النداء في أذنيه واضحا جليا فلم يعد هناك مجال للشك في
هذه المرة ، ونظر أمامه ، وأخذ يرفع القربة الممتلئة على ظهره المنحنى
وقد جحظت عيناه الى الدرج المؤدى الى المعبد .

— باميليس

انطلق الصوت للمرة الثالثة فألقى السقاء المسكين — دون أن
يحس بما فعل — ألقى بالقربة على الأرض ، واستحال ماتحت قدميه
الى بركة صغيرة .

— لاتخف ... !!

سمع ياميليس هذه العبارة وخيل لحواسه المبهورة أن الصوت
نبعث من التمثال القائم أمام المعبد .

— لاتخف ... ولكن انطلق الى البلدة ، وبشر الناس بمولد
أوزيريس سيد الأرضين ثم أعلن هذه البشرى للناس في طول البلاد
وعرضها .

وقلاشى الصوت ... وفي اللحظة نفسها انطلق ياميليس كالمجنون
لايلوى على شيء وقد ألهاه الخوف عن قربته تلك ، المصنوعة من
جلد الماعز ، ولم يتوقف حتى وصل الى كوخه المجدول من الغاب
على شاطئ النهر .

وقص السقاء الفتى قصته على زوجته فظنت به خبالا ...
وحسبت شدة القيظ قد أثرت على رأسه ، فاضطرب ذهنه ، ونصحته
ساخرة أن يعود أدراجه الى العين ليسترد قربته فقد يثر بها عابر
سبيل فيلتقطها ، أما أبوه الشيخ ، فقد سمع طرفا من القصة وهو
مستلق على فراشه في أقصى الكوخ ، وقد أغمض عينيه الذابلتين ،
ودعا اليه ولده وسأله أن يعيد القصة على مسمعيه ...

ولما انتهى ياميليس من قصته قال الشيخ في صوت مرتعش :

— انه لصوت السماء يا بني ... فاذهب وأعلن البشرى كما
أمرت ... أما أنا ... فكم كان يسعدني أن أعيش حتى اسمع هذه
الأنباء السارة ... باركتك الآلهة يا بني ... !

وأدار الشيخ المحتضر وجهه الى الحائط ولفظ آخر أنفاسه .
وعندئذ انطلق ياميليس صادعا بما أمر ... وهكذا أعلنت
البشرى بمولد أوزيريس .

وذات أصيل في مطلع الصيف ، والشمس معلقة في الأفق فوق
الهضاب ، وقد سبحت في بحر من القرمز والأرجوان والذهب ، وقف
رجل ضخم البناء فارغ الطول ، في ظل شجرة الحور القريبة من
المعبد ، كان متناسق الأعضاء ، مهيب الطلعة ، يبدو أكثر من الفنانين
من البشر ، فقد كانت تلوح عليه سمات الخلود ...
وكانت تقف الى جانبه امرأة لم تشرق الشمس على أجمل منها :
وجه حلو رقيق ، وبشرة خمرية مشرقة السمرة ، وشعر كستنائي غزير
يسدل حتى عقيبها فيبدو تحت أشعة الشمس الواهنة ، وكأنه أسلاك
دقاق من النحاس الأحمر ...

وعندما غاص قرص الشمس وراء الأفق الغربي ، انسكبت
على التلال الداكنة حلة من الأرجوان الصافي ، وارتسمت على صفحة
النهر أطراف حمر كألسنه اللهب ، وعندئذ تحولت المرأة الجميلة الى
الرجل الخالد ، واتجهت الى الشمس الغاربة في ضراعة وخشوع ،
واستغرقت في صلاة قصيرة « لرع » اله الشمس .

ولما انتهى من صلاتهما ، فرش الرجل عباءته على الصخر ،
ودعاها للجلوس ليستريحا ، وجلسا وأخرج من جيب ردائه نارا أخذ
ينفخ فيه ، فتبعث منه أنغام مقدسة ، لا يمكن أن تكون من صنع
الأرض ، انها أنغام من السماء ... انها لترق حتى وكأنها حفيف
الأجنحة بين العصفور ، وتصفو حتى كأنها نداء طيور البحر تدعو
رفاقها ، وتعنف حتى تصبح كهدير الشلال حين ينحدر من أعلى
الجبل ، ثم ترق فتصبح كخير الجدول يتلوى على الحصباء في
مجراه ... ثم ينتهي اللحن بصوت أجش غليظ يشبه صوت الجوقة
في تناسقه وانتظامه .

وأخذت السيدة الجميلة تترنم بأغنية عامرة بالحنان ، تصحبها
في الغناء نغمات الناي ، كان غناؤها رقيقا هادئا ، كان يعبر عن
السرور والحزن معا ، وتلمس في نبراته الصفاء والانتعاش على
السواء ، وينتقل بك من هبوب العاصفة العاتية الى شروق الشمس
الناعم ، وكان الى ذلك يعبر عن الحب اللانهائي الأصيل

وبينما تلك الأنغام آخذة في التلاشي ، اذا بشيخ وقور ، صاحب
الوجه ، متشح بعباءة بيضاء ، متمنطق بحزام من ذهب ، يقبل على
عابري السبيل هذين ، وقال الشيخ وقد ارتسم على وجهه المتغضن
مزيج من الاحترام والخوف والعجب

— طلب مساؤكما

— ومساؤك يا أبتاه هل تستطيع أن تدلنا على مأوى في
هذه الناحية ؟ اتنا سنواصل الرحيل ولكن يسرنا أن نستريح هنا
بعض الوقت .

وصمت الشيخ قليلا ولكنه أخذ يحدق فيهما بعينه محاولا أن
يستشف أفكارهما ، وأن ينفذ الى دخائلهما ، ولم يلبث أن جثا على
الأرض وأكب برأسه على نعلى الرجل والمرأة يقبلهما واحدا بعد
الآخر ثم رفع رأسه قائلا :

— اننى كاهن هذا المعبد القريب ، وقد أحطت ببعض أسرار
السماء ، وقد نبئت منذ أمد طويل بأنكما قادمان ، ولكننى لم أكن
أتصور يوما أن أكون أول من يحييكما على الأرض

وبعينين فيهما ولاء واكبار ، أخذ الرجل المقدس يشبع نظره
من الغريبين ثم سألهما :

— هل لمولاي ومولاتى أن يتنازلا ويقبلا الضيافة في منزل.

الفقير ؟

وأجابه الرجل

— انا أقبلنا عليك أولاً لأنك مخلص في خدمتك ، صادق في
إيمانك ، وانا لتقبل كرمك بالشكر ، ولكنني أستحلفك ألا تحدث
أحدًا بما تعلم من أمرنا ، فان علم ذلك رهن بمشيئة السماء ...

وقال الراهب الشيخ وهو يجثو حتى لتكاد جبهته تمس التراب
— ان عبدك يسمع فيطيع ...

— قدنا اذن الى دارك ... تعالى يا ايزيس ولنصحب الشيخ
فان الوقت قد تأخر ...

وقالت ايزيس وهي تتأبط ذراع الرجل :

— لتصحبك بركات رع أينما ذهبت يا أبتاه ...

ثم سارا قدما ... وهكذا ظهر أوزيريس وزوجته ايزيس في
أرض مصر ...

أخذ أوزيريس وايزيس يترددان كل يوم على البلدة الراضية
فى ظلال المعبد العتيق ، ولم تكن القصور الفخمة التى شاهد أطلالها ،
ولا المعابد الضخمة التى نرى بقاياها ، ولا طرق الكباش التى اشتهرت
بها طيبة ، لم يكن ذلك كله قد عرف بعد ، فقد كان لا يزال فى ضمير
الغيب ، أما قصر الملك ودور النبلاء فقد بنيت من الحجر ، وبقية
الدور أقيمت على دعائم من خشب ، أو ابتيت من الطوب والبن .

وكان الناس يتركون أعمالهم عندما يمر بهم الغريبان وينظرون
اليهما وهم مأخوذون بروعتهما ، فلم يسبق لهم أن رأوا رجلا فى هذا
الجلال والنبيل ، ولم يروا من قبل امرأة بهذه الحلاوة والرشاقة
محبة الى جميع القلوب ، وحتى ملكهم وملكتهم كانا لا يذكران اذا
ماقورنا بهذين المخلوقين من أشباه الآلهة . . . وكأنهم أحسوا بغريزتهم
أن الغريبين ليسا من أبناء هذه الأرض ، فقابلوهما بمظاهر الاجلال
والاحترام . . .

ولعلك أدركت أسئلة لاحصر لها كانت تدور فى منزل الكاهن
عن الضيفين اللذين حلا به ، ولكن الكاهن العظيم احتفظ بالسر
لنفسه ، وضمن به حتى على أهله ، فلم يعلموا أكثر مما علم الناس
وكانوا يجيبون كل سائل قائلين « انهما عابرا سبيل ، ولقد لقيهما
آنى الكاهن فى ظل أشجار المعبد ، فسألاه أن يضيفهما فترة ، وهذا
كل ما نعلمه . . . أما بأى طريقة جاءا ولم أقبلا . . ؟ فلم يكن الناس
يلقون عن هذا كله جوابا ، وكان الغموض الذى أحاط بمقدمهما
يزيدهما رهبة ويزيد الناس خشية لهما ، وقد تأصلت هذه الخشية
فى نفوس الناس على مر الأيام وتحولت الى تقديس مشوب بالخوف .
وأخذ أوزيريس وايزيس يختلطان بالناس ، ينصحان هذا ،

ويساعدان ذاك ، ويشجعان آخر ، وحيثما كانت الحاجة ماسة اليهما وجدتهما ماثلين ، فلم تكن هناك يد تلتف من حرارة الحمى أرق من يد ايزيس ... ولم يكن أحب من صوتها الحنون الى الطفل المريض العانى ، وكان مما يلفت النظر ويسترعى الانتباه أن المرض كان يرايل كل من تلمسه .

وذات يوم سقطت كتلة من الخشب على طفل صغير ، وبينما أمه حائرة لا تجد سبيلا لتخفيف الألم عن طفلها الصغير ، اذا بالسيدة الغامضة الى جوارها ... وتناولت ايزيس الطفل بين ذراعيها في رقة ، وكأنما مسه السحر ، فانقرجت أسارير الوجه المتقبض ، وسكنت الأوصال التي كانت تتلوى ، ثم مرت بأناملها على جبهته ، ثم مسحت بها على صدره وقلبه ، وبالعجب ... ان عينيه تنفتحان في ببطء ... وان شفثيه لتفتران عن ابتسامة حلوة ... وأخذ الطفل ينقل بصره في دهشة بين أمه وبين ايزيس ، ثم صاح فجأة « أماه ... أماه ... انتى ذاهب مع السيدة الجميلة ... انها تناديني يا أماه ... انتى ذاهب الى مكان جليل ، ولن أحس ألما بعد الآن ... » .

ومات الطفل فى المساء ، ولكنه لم يتألم مرة أخرى ... أما أمه الشكلي فقد أدركت ... ثم صمت ... !!

وكان أوزيريس بدوره مشغولا على الدوام ، كان عمله فى الحقول أكثر منه بين دور البلدة ، فقد علم الناس صنع المحارث ، وابتكر لهم طريقة يرفعون بها الماء من النهر المنخفض الى الأرض المرتفعة العطشى ، بدلا من حملها على ظهورهم كما كانوا يفعلون ، ثم علمهم بعد ذلك كيف يسهلون العمل على أنفسهم ، وكيف يفيدون من الأرض التى فيها يكبحون .

وفى الأمسيات الرطبة كان يجلس ومن حوله زحام من الريفيين صغارا وكبارا ، وكلهم قاعر فاه من الدهشة ، بينما أوزيريس يوقع على نايه بعض ألحانه العلوية الخالدة ، وقد علم بعضهم التوقيع على

النأى ، وكون منهم جوقة موسيقية ، كثيرا ما عزفت ألحانها فى ضوء القمر المنسكب ، وكانت رعيته البسيطة الساذجة لا تتركه يعود الى داره حتى يرتل ترنيمة حببية الى النفوس ، فهى تتحدث عن الأرض والسماء ... والحياة والموت ... وتتناول كثيرا من الأشياء وراء مداركهم ومعرفتهم .

ولم يمض وقت طويل حتى سمع الملك بأمر الغريين ، وبما يدور حولهما من أقاويل تشبه المعجزات ، فأرسل فى طلب أوزيريس ، فلما مثل بين يديه دار بينهما حديث بدأه الملك قائلا :

— من تكون أيها الرجل ؟ ومن أين أقبلت ؟

— اننى رجل أسفار وأخو رحلات ، وقد سمعت كثيرا عن أرض مصر وعن أهلها ، فرغبت فى رؤيتها ، وقد جئت من أرض آلو وسأظل هنا فترة قصيرة ثم أرتحل ثانية الى هناك .

— وأين تقع هذه الأرض التى ذكرت ؟ لقد سارت جيوشى شمالا وجنوبا ، شرقا وغربا ، ولكننى لم أسمع بهذا الاسم من قبل .. ؟

— انها تقع الى الغرب البعيد ، وراء أبعد الحدود التى يصل اليها الانسان .

— وكيف جئت اذن .. ؟ ما دمت قد استطعت المجئ الى هنا ، فأننى أستطيع الذهاب الى هناك ؛ فصف لى الطريق الى هذه الأرض الجديدة فأننى أحب أن أراها ...

— هذا لن تستطيع ولن يستطيعه انسان ؛ فانها بعيدة جدا ..

— انك لن تعود الى بلدك اذن أبدا ! ... ؟

— مادمت حيا ... سأواصل الرحيل ولكننى لا أتوقع أن أصل اليها مابقيت لى الحياة ...

— دعنا من هذا اذن ... ؟ لقد سمعت الكثير عن قدرتك

وحسن تدبيرك ، وأود أن تظل في قصرى بين رجال البلاط والسحرة
حتى يأخذوا عنك الحكمة ...

— لك ذلك يامولاي ولكننى لا أستطيع الت شكر لواجبى حيال
الفقراء من الناس ، وأحتفظ لنفسى بحق مساعدتهم ، شأنى معهم
قبل اليوم ..

وهكذا كان ...

وأخذ أوزيريس يضى كل يوم الى البلاط فيجلس اليه رجال
الحكمة يأخذون عنه كل يوم جديدا ؟ وطالما توسلوا اليه أن يبقى
معهم فى القصر ، فلم يعر توسلاتهم التفاتا ، وقال لهم انه يفضل
البقاء فى دار الكاهن آنى الذى سبق الناس جميعا الى صداقته .

وكثيرا ما كان أوزيريس يتحدث الى جلسائه عن المعبد الذى
فيه يتعبدون ، قائلا لهم ان التمثال الذى يجثون أمامه عاجز لا يستطيع
أن يسدى اليهم معونة ما ؛ ولكن فوقهم موجودا أعلى ؛ يدفع عنهم
الأذى ويرعاهم ، ويستجيب لدعائهم ، وان الشمس التى ينبعث منها
الضوء والحرارة انما هى آية من آيات ذلك الموجود ، وان نهر
النيل الذى يروى الأرض ويفنى الزرع ، انما أرسله عليهم من
السماء ، فاذا عاشوا عيشة النبل والايثار ففى مقدورهم أن يلحقوا
بمملكة الاله العظيم حيث يعيشون فى رفاهية ومجد ، وبهذا
الأسلوب بث أوزيريس فى نفوسهم فكرة تقدير الموجود الأعلى ،
وقد سهل عليه سبل الاقتناع ؛ أن أعماله كانت خارقة تبلغ حسد
الاعجاز ، حتى ان سامعيه كادوا أن يحسبوه هو نفسه الاله العظيم
الذى يحدثهم عنه ...

وفي يوم من الأيام التي يجلس فيها الملك للحكم بين الناس ،
دخل أوزيريس البهو فوجد سحابة من انصمت تخيم عليه ، ورأى
الضابط الشاب حوتب يقف وحده على مبعدة من الناس ، وقد
رانت على وجهه سحابة من الوجوم ؛ كان ذلك المحارب الشاب ممن
أسروا قلب أوزيريس فهو يتحمل التبعات الجسام دون خوف ويسلك
مسلك الفرسان ، ويعالج الأمور في صراحة مرحة .

وعبر أوزيريس البهو الى حيث يقف المحارب الشاب وسأله :
— ماذا حدث يا حوتب ؟ وفيم وقوفك واجما هكذا لا تفرح مع
الرفاق ؟

— اننى أجنبهم المتاعب بابتعادى عنهم ، ألا تعلم أن الملك سيصيب
غضبه عليك اذا رآك تتحدث الى الآن ..

ولاحظ أوزيريس أن رجال البلاط ينظرون اليهما ويتهايمسون
فسأل حوتب :

— وما ذنبك ... ؟

— ذنبى هو اننى لم أتملق ذوى المناصب ، ولم أمسك على
الخطأ يقترف أمامى ، وبهذه الطريقة صنعت لنفسى أعداء كثيرين ،
فانهمنى هؤلاء الأعداء بالتآمر على حياة الملك ، وهأنذا هنا اليوم
لأحاكم ...

— آه ... اذن فهناك من تغضبهم شجاعتك ، ويؤذيهم

صدقك ... ؟!

نطق أوزيريس بالعبارة الأخيرة في عجب مقرون بالاستياء ، ثم

تحرك في خطوات بطيئة متثاقلة ليتحدث الى كاهن المعبد ، بينما
رأسه منكس وذهنه غارق في تفكير عميق

ودخل الملك البهو في تلك اللحظة ، فانصرف اتباه رجال البلاط
الى مايقول ، ولكنه لم يقم كعادته بعد أن انتهى حديثه ، بل جلس
على كرسي العرش ، ثم سأل بعد برهة في عظمة وتعال :
— هل عبدنا حوتب هنا ؟

فخطا الشاب الى الأمام وانحنى في اجلال ثم قال :
— نعم هنا أيها الملك

— لقد تناهى الينا مايشكك في ولائك .. ؟ فانت متهم بالتآمر
على عرشنا .. ؟ فهل لديك ما تدفع به التهمة ؟
— أتوسل الى مولاي أن يدعنى استمع الى الادعاءات
بالتفصيل .

وقطب الملك جبينه ، فانه لم يألف أن يتشكك أحد فيما يقول ،
ولكنه كظم غيظه ونادى قائد حرسه وأمره :
— اقرأ ماورد في الادعاءات

— عبدك حوتب ، النقيب في جيش جلالتك ، متهم بالتآمر على
سلامة الملك والبيت المالك ؛ بل ويحرض الآخرين على مساعدته في
هذا العمل الشرير ، وقد حاول بث روح التمرد في نفوس قوات
جلالة الملك حين كان يؤدي عمله كنقيب في جيش الجنوب ، وهو
يرمى من وراء ذلك الى تسخيرهم لتنفيذ مآربه الشريرة ..

وبعد أن انتهى قائد الحرس من التلاوة وجه الملك الكلام الى
حوتب قائلا :

— مارأيك في هذه الاتهامات .. ؟ وماجوابك عليها ???

— ومن هم الذين اتهموني ؟

وقطب الملك جبينه مرة أخرى وقال فى غضب :

— ان هذا لايعنيك فى شىء ، وقد سمعت الاتهامات فهل لديك ماتدفع به التهمة ??

لاشىء يامولاي الا أنه كذب صراح ، اختلقه على أعدائى ، ان جلالتم تعلمون اخلاصى فى أداء واجباتى ، وائى أحتمى برأيكم واثقا من شرفكم .

وبداً على الملك لمدة قصيرة أنه محرج ، ولكن الغضب عاوده مرة أخرى فقال :

— الاعدام جزاء خطيئتك ... اذهبوا به ...

وحدثت حركة فى البهو فالتف الحراس بحوتب ، يريدون تنفيذ أمر الملك ، وأدار المحارب الشاب نظرة سريعة حول البهو ، فقد كان فى نضارة العمر ، والحياة لاتزال جميلة محببة ، ولكنه لم يجد على وجه من الوجوه المحيطة به نظرة تشجيع واحدة ، وغلب عليه اليأس فاستدار فى صمت ومرارة الى الرجال الموكلين به ، وقد ارتسمت على شفثيه بسمة ذاهلة ، وأسلم اليهم قياده ، ليسيروا به الى مصيره المحتوم ..

— وهل يعدم الملك رجلا لم يسمع دفاعه ... ??

ألقى أوزيريس بذلك السؤال ، وكان قد خطا نحو العرش ، دون أن يلحظه أحد ، واستأنف سؤاله :

— وهل من دواعى شرفه أو نبله ، أن يبعث بخادم مخلص ، ليموت على هذا النحو .. ؟

واكتسحت البهو عاصفة من الدهشة كما تهب الريح فجأة ، فلم يحدث من قبل أن شخصا ناقش الملك فى رأيه بصراحة ، حتى ان الملك نفسه قد أخذ بهذه المفاجأة ، فلم يستطع الكلام ، وبعد فترة طويلة أفاق من ذهوله ودهشته ، وعاودته القدرة على الكلام فقال :

— انك تجترىء كثيرا على العطف الذى أولياك ، ألسنت غريبا
فى ديارنا .. ؟ ان اندفاعك على هذا النحو سيؤدى بك الى نفس
المصير الذى صار اليه من تدافع عنه . ؟ فقف جاثبا ولا تدخل فيما
لا يعينك أكثر من ذلك ؟ والا حدث لك ما يسوءك .

— أنا لا أطلب منك أكثر من اتباع العدالة مع الرجل ، فهل
أنت فاعل ذلك .. ؟

— أتجرؤ على مخاطبتنا بهذه اللهجة ... ؟ خذوا هذا المأفون
بعيدا والا قتلته حيث يقف .. !!

صرخ الملك بهذه العبارة فى غضب ، واهتز الرمح الطويل فى
يده ، ولكن أوزيريس لم يتحرك من مكانه وقال فى هدوء :
— لن أبرح مكانى هذا حتى تأخذ العدالة مجراها مع رجلك
حوتب ...

واندفع الملك فى غضب الى الأمام والرمح مشرعة فى يمينه ،
ليطعن بها أوزيريس ، ولكن أوزيريس صاح فيه :
— مكانك ...

انطلقت الصيحة مجلجلة كالرعد تتجاوب التلال صداه ، وكأنما
شل الملك عندما بلغت أذنيه هذه الصيحة ، فجمد فى مكانه ، وهوى
الرمح من يمينه على الأرض الجرانيتية ، وحملق رجال البلاط فى
فزع وخوف شديدين ، وكأنهم يتساءلون ماذا سيحدث بعد ذلك ... ؟
وكم كان أوزيريس شبيها بالآلهة وهو يشرف عليهم جميعا
كرجل يشرف على جمع من الأطفال وذراعا ممدودتان ، وعيناه
تلتصعان كاللهب البراق الحاطف ... !!

وفى ببطء استرد الملك شعوره وارتمى فى مقعده وهو يرتعد
من الخوف ...

وقال أوزيريس فى صوت رهيب :

— لو تقدمت خطوة أخرى لكنت الآن فى طريقك الى الظلال

السفلى ... انتى أملك القدرة على افنائك ؛ وافناء من يحيطون بك ء
فأطلق صراح رجلك حوتب الذى اتهم بالباطل ، وأنزل العقاب بمن
أرادوا القضاء عليه ، ولا تثر غضبه مرة أخرى ، ولكن تذكر جيدا ...
واخش كثيرا ...

وقبل أن تعاود الجمع المذهول قدرته على الحديث والحركة ،
كان الاله قد ذهب ..

ومرض الملك على أثر ما حدث ، وانتقل الى الظلال السفلى ،
ولحق بآبائه وأسلافه ، ولم يترك من يخلفه على عرش البلاد ، وكان
على النبلاء والحكماء أن يتخيروا واحدا منهم ليحكم البلاد ، بدلا
من الملك الراحل ، فأجمعوا أمرهم على تولية أوزيريس ، ولكن أنى
له أن يتقبل التاج وماتلك برسالتة ؟ ومر على مصر دهر طويل وهى
بلا ملك ، حتى أصبح أهلها كالأنعام الضالة لا تجد من يرعاها ،
وعندئذ نزل أوزيريس على رغبتهم ، وقبل الولاية عليهم •

وانقضت أعوام وتلتها أعوام ؛ وأوزيريس وزوجته ايزيس
يحكمان البلاد فى أمن وسلام ، وقد استمر أوزيريس يعلم الناس
فنون الحياة ، شأنه معهم منذ حل بأرضهم لأول مرة ، وامتد حكمه
خارج حدود مصر ، فأخضع الناس لا بقوة السلاح ولكن بالكلمات
الطيبة ، وبتلقينهم فنون الزراعة ومطالب الحياة السلمية التى لم
يتعلموها من قبل ، وغالبا ماكان تغيبه فى أسفاره يستمر شهورا
طوالا ، فكانت ايزيس تحل محله فى حكم البلاد •

وذات صباح طرق باب القصر فى طيبة رجل غريب المنظر ،
تصعبه شذمة من الرجال المسلحين ، وكان الرجل قويا فارعا الطول ،
ولكن وجهه كان شديد القبح ، بل كان أقبح وجه شاهده حارس
الباب طول حياته ، كان مسخا هائل الخلقة ، وكان ذراعه الطويلان
يتأرجحان فى تراخ على جانبيه كذراعى الغوريلا ؛ ورأسه الضخم
قد استقر على عنق قصيرة مكتنزة كعنق الثور ، وكان حاجباه كثيفين
أسودين كزوج من الخنافس ، وأتفه ضخما مفرطحا ، ومما زاد فى
بشاعة وجهه ، شفته المشقوقة التى تكشف عن أنيابه القذرة ، لقد
كان وجهه وخلقه يوحيان بالشر الكامن فى داخله ، حتى ان حارس

البوابة الشجاع قد داخله الخوف فالتصق بالبوابة وسأله :

— من أنت .. ؟ وماذا تريد من هنا .. ؟

— هل هذا هو قصر أوزيريس .. ؟

— انه هو ... فماذا تريد منه .. ؟

— اذهب فأخبره أن أخاه ست واقف بالبواب ، وأنه يهديه
أطيب التحيات •

— أنت ... ؟ أخوه ... ؟

نطق الحارس بتلك العبارة في عجب وأطلق ضحكة مدوية ...
مستحيل أن يكون ذلك المسخ أخا للمليكم الشبيه بالآلهة ... ??
واستشاط المارد غضبا وزمجر :

— نعم أخوه أيها الغبي ... أسرع برسالتى والا حطمت هذه
الأبواب على رأسك الفارغ ، ثم التقطتك على سن رمحى هذا ...
وكأنما هم ست بتنفيذ وعيده ، فمد يده الضخمة التى يكسوها
شعر كثيف أسود ، وأمسك بقضبان البوابة وهزها هزا عنيفا كأنما
يريد اقتلاعها من موضعها ، وعندئذ تراءى للحارس أنه من المستحسن
أن يحترمه فقال له :

— سأرسل رجلا برسالتك ...

واستدار الى واحد من رفاقه وأمره بأن يحمل هذا النبا الى
القصر ، وكم دهش الحارس حينما عاد الرجل يحمل الاذن للغريب
وزملائه أن يمثلوا بين يدى الملك ...

ووقف أوزيريس فى أعلى الدرج المؤدى الى المدخل يتظـرر
أخاه ، وقد رحب بقدومه الى المدينة ورجاه أن يقيم معه فى القصر ،
فقد كان جناح جديد على وشك أن يتم ، ولكن أكثر من واحد من
الواقين حولهما لاحظ أن تحية أوزيريس لأخيه كانت تفتقر الى

كثير من حرارتها المألوفة ؟ ولاحظوا أيضا تلك البسمات الحبيثة التي ارتسمت على وجه ست •

ومنذ تلك اللحظة ذهب الأمن والسعادة اللذان صبغا حكم أوزيريس ، وشاعت في المدينة وفي الحقول على السواء روح من البؤس والشقاء ، لا يدري أحد كيف جاءت ، وأسلم الناس أنفسهم للعراك والشجار دون ماسبب ظاهر ، وكانوا جميعا يتمنون لو عادت تلك الأيام الطيبة التي سبقت مجيء ست ورفاقه الى طيبة الوداعة .

وكان أوزيريس يعلم أخلاق أخيه حق العلم ، فهو لا يثق فيه حتى يقاسمه أعباء الحكم ، ولذلك لم يساهم ست بنصيب في حكم مصر ، وانما كان همه مقصورا على الصخب والعريضة مع رفاقه ، في الجناح الخاص بهم ، أو الخروج للصيد في رحلة قد تستغرق بضعة شهور ، يعيشها أهل طيبة في أمن وسرور ، ومن الانصاف لأهل طيبة أن تقول ان معظمهم كان يعتقد في قرارة نفسه أن ست الشرير ياتمر بأمر بأخيه ؟ وأن تظاهره بالمودة ليس الا قناعا يخفى وراءه نواياه الأثيمة ...

وكانت ايزيس خلال رحلات أوزيريس وأسفاره تحرص على منع ست من ارتكاب أعماله الشريرة ، فكانت قرصده له خادما مخلصا يراقبه ، ويخبرها بكل تصرفاته وأعماله •

وهكذا مرت السنون وايزيس وأوزيريس يجاهدان لتحسين حال شعبهما ، ولكن ست الشرير كان واقفا لهما بالمرصاد ، ينتظر فرصة تواتيه ليسيطر على هذه البلاد ، ويخضعها لسلطانه البغيض ، وكان حقه على أخيه الطيب وأخته الجميلة يشدد ويأكل قلبه أكلا ...

انقضت بضعة أيام وست يلزم غرفته الخاصة لايرحها بحجة
الاتفراد بنفسه ، ولم يتنازل عن حجته هذه حتى مع أخلص أصدقائه
وأقرب المقربين اليه ، أما رجاله هؤلاء فكانوا ينفقون الوقت في
حياة شريرة ، ويثيرون القلاقل والاضطرابات ، حتى اضطر قائد
الحرس أن يقبض على اثني عشر منهم وأن يودعهم السجن ، ولكن
أعمالهم الشريرة لم تنقطع رغم ذلك ، بل تابروا عليها سرا .

وانطوى ست على نفسه لايبوح لانسان مهما كان بما يدور
بخلده ؛ وامتنع عن الطعام لايمسه والشراب لا يقربه ؛ وقد تعلم
الخدم أن يجتنبوا غضبه الشديد ، وذات يوم انفلت المارد من
فراشه فجأة وهو يقول « أستطيع أن أفعلها ... وسأفعلها » وعبر
الحجرة في قفزين الى صندوق خشبي ثقيل ، وأخرج منه ثوبا من
النسيج الموشى ، يختلف تمام الاختلاف عما ألفه المصريون ، فقد
كان أنعم ملمسا ، وكان يشع في نور الشمس مزيجا من الألوان
أشبه بقوس قزح ، وحمل المارد الثوب بين يديه وانطلق باحثا عن
أخيه الطبيب أوزيريس .

وكانت الفرصة مواتية ... فقد كان أوزيريس وحده ، فسأل
أخاه باشفاق :

ـ كيف حالك اليوم يا ست .. ؟ أرجو أن يكون المرض قد
زائلك ..

ـ لقد زائبنى تماما ، واني لأحمد لك هذه اللهفة الأخوية ،
ودليلا على اخلاصي وامتناني سأقدم لك هدية متواضعة ؛ ما رأيك
في هذا النسيج .. ؟

نطق ست بتلك العبارات في لهجة رقيقة مهذبة ، وكأن في ثيابه رجلا

آخر ، وقدم قطعة النسيج الى الملك الذى تحسبها معجبا وقال :

— انه لنسيج رائع حقا ... ولا مثيل له فى هذه البلاد

— اذن فهو يصلح رداء للملك ولو تقبله أخى فسأصنع له عباءة منه ؛ تليق بسمته الملوكية ...

— أشكر لك كرمك يا أخى ... ولن أكلفك عناء بعد ذلك فاتركه لصانعى العباءات فى القصر .

— ان ذلك سيفقده نصف جماله يامولاي ، فدعنى آخذ المقاييس الضرورية ، ويسعدنى أن أوصى بصنعه من أجلك .

— لك ماتريد يا أخى اذا كانت هذه رغبتك ...

ولم يخامر أوزيريس أدنى شك فى نوايا أخيه الشرير ، فقام واقفا وأخذ ست يقيس طوله على النسيج من قمة رأسه الى أسفل قدمه ، فعلق أوزيريس على ذلك ضاحكا :

— ولكن العباءة لن تغطى رأسى أيضا ... أليس كذلك ??

— طبعا ... طبعا ... ثق من ذلك .

ولقد فاه المسخ بهذه العبارة فى تأكيد مدع ، وهو مستمر فى قياس بقية الأطوال بالطريقة نفسها ، ثم أعلن فراغه من مهمته بعد لحظات :

— سيتم صنعها فى أقرب وقت ؛ وسأضئ بها الى صانعى الحاذق فى الحال ..

وانطلق ست الى رفاقه فى الجناح الخاص بهم ؛ ودعاهم اليه فى عجلة الملهوف ، وبعد ساعة من الزمان كانوا يجدون فى الرحيل صوب الجنوب ، فوصلوا مع المساء الى مستنقع كبير يقوم على حافته كوخ صغير .

وأوقف ست رفاقه وانطلق وحده الى الكوخ المنعزل ، وتحت

ابطه ذلك النسيج الزاهى ، ولقد ظل فى الكوخ طويلا حتى كاد الرفاق
يضجرون ؛ ولو كان هناك أحد على مقربة من الكوخ اذن لعجب
للحديث الذى يدور فيه ، فالتغليف بالذهب ، والحفر فى الخشب ،
والترصيع بالجواهر ، كل ذلك لا يمت بصلة الى صنع العباءات ،
ولكنها كانت على أى حال مدار الحديث داخل الكوخ ، ومما يدعو
للعجب أن ست حينما خرج من الكوخ كان النسيج لا يزال تحت
ابطه ... !!!

واستأنفت الجماعة رحيلها ؛ وظل الجميع راكبين معظم الليل؛
حتى وصلوا بعد يومين الى كوخ آخر منعزل ، حيث ترك ست
النسيج ومعه التعليمات الكافية لتفصيله ، ثم استأنفت الجماعة
الرحيل للمرة الثالثة ، واستمر السفر سبعة عشر يوما ، وصلت الجماعة
بعدها الى عاصمة اثيوبيا .

وانطلق ست لتوه الى القصر الملكى وطلب الاذن بالدخول ،
وسرعان ما سمح له بذلك ، وتوجه فى الحال الى آسو ، ملكة اثيوبيا
السوداء ، ودار بينهما الحديث التالى :

— حسنا ... هل وفقت فى مهمتك ... ؟

— لم أتته بعد ... انهم دائما على حذر ، وأخشى أن تكون
ايزيس فى شك من الأمر ، وقد تكون على علم ببعض خططى
وتدائيرى .

— لم تنته بعد ...! دائما نفس القصة تأتىنى بها ؛ أظنك
كنت واثقا من النصر فى المرة السابقة !

— عزيزتى آسو ، ان أحدا لا يستطيع أن يفعل أكثر مما فعلت
أنا ، ولكن الخطوات الأولى تعتمد على الدهاء والحيلة أكثر من
القوة والبطش ...

— حسنا ... !

— ان لدى خطة ، ومن أجل ذلك جئت الى هنا ، ونجاحها
مؤكد ان استطعت أن أحول بين أوزيريس وزوجته اليقظة ، ان
رجالك على استعداد لمعوتى ... أليس كذلك ??

— أنا مازلت عند كلمتى ...

— اذن سنرحل غدا ، وفى هذه المرة سترين اننى انتصرت ...
وفى صبيحة اليوم التالى بدأت رحلة العودة ، وكانت قوة
كبيرة من الجند تصحب ست ورفاقه الاثني والسبعين ، وفى اليوم
السابع أسرع المارد ومعه ثلة من الجنود ، على أن يلحق به الباكون
بأقصى سرعتهم .

وظلوا يصلون الليل بالنهار مجددين فى الرحيل ، لا يستريحون
الا ساعات قلائل عند الظهيرة وساعات قلائل عند منتصف الليل ،
وعندما وصلوا الى الكوخ الذى تركوا به النسيج وقف ست ونادى
اليه الرجل :

— هل انتهيت من مهمتك ...؟

— كل شئ على مايرام ... هل لسيدي أن يرى العساة ... ؟؟

— لا ... اننى أعرف فيك الاتقان ، فهاتها ودعنى أذهب .

ومرة أخرى جدوا فى الرحيل ، وقطع موكب رع رحلته
الساوية مرتين ، حتى وصلوا الى الكوخ الثانى على المستنقع ، وكما
حدث أول مرة دخل ست الكوخ بمفرده ، وأغلق الكوخ عليه وعلى
الصانع ، وخرج بعد برهة ودعا اليه رفاقه قائلا :

— سنتم رحلتنا بطريق النهر فاحملوا هذا وضعوه فى
القارب الراسى فى مدخل المستنقع .

وكان الشئ الذى أشار اليه ملفوفا بغطاء من البردى قد صنع
بمهارة فائقة ؟ وكان يبدو كصندوق طويل ؟ كان كالتأبوت كما قال

أحد الرجال لرفيقه ، ولكن سيدهم لم يوضح الأمر ، وكانوا يعلمون جيدا انه لن يوضحه لهم فآثروا الصمت .

ودون أن ينطقوا بكلمة حملوه الى القارب ، ودفعوا به الى القناة الضيقة التي تؤدي الى مجرى النهر ، واندفع القارب بلطف مع التيار

وفي الليلة التي وصل فيها القارب الى طيبة ، ثم دفع الى درج القصر المؤدى الى جناح ست ، وقل «الشيء» الغامض في هدوء الى الداخل . . .

وفي صباح اليوم التالي انتظر ست مقدم أخيه أوزيريس حاملا معه العبادة التي وعده بها ، وحيا الاخوان بعضهما بعضا ، وقدم ست العبادة لأخيه قائلا :

— هل يسمح مولاي بتجربتها . . . ؟

— بالتأكيد أيها الأخ . . . دعنى أجربها الآن . .

وكانت العبادة تلائمه كل الملائمة ، وكانت تتدلى على كفيه في ضوء الشمس ، فتضفى على سمته الملوكية جلالا فوق جلال ، فنظر اليها معجبا وقال :

— انها لهدية ملكية حقا ، واني لأشكرك عليها ، ولا أدري كيف أرد لك الجميل . . . ؟

— يكفيني أن تشرف جناحي هذ المساء مرتديا هذه العبادة ، وأن تشاركنا حفاوتنا بك . . ان مائدتى نادرا ماتحظى بتشريفك ، وان هذه الزيارة لتعد أحسن جزاء لى على ماكلفتنى هذه العبادة من جهد بسيط . . .

وكان أوزيريس لا يرتاح الى مآدب أخيه ، لأنه يعلم أن رفاقه يسرفون في الشراب والضجة ، وكان يكره ذلك وينفر منه نفورا شديدا ، وعلى أى حال فانه لم يرفض في هذه المرة ، «فما ذنب أخيه

وقد ركبت فيه هذه الغرائز التي تقوده في طريق العار .. ؟ ، لقد
كان أوزيريس يفكر بكرم ..

ولما انصرف ست بحث أوزيريس عن ايزيس وأراها الهدية
الجميلة التي تلقاها ؟ وأخبرها أيضا بوعده لأخيه ؟ أن يحضر مأدبته هذا
المساء ، فنظرت إليه ايزيس في جزع وقالت :

— ولكنك قلت أنك لن تذهب الى هناك ثانية .. ؟

— بعد هذا العمل الخير كيف أضن بهذا العطف الصغير .. ؟

— انها خديعة ست ... وان وراءها لشر لست تدركه ..

— أأست تظلمينه يا ايزيس .. انه لم ينل من العطف مانلناه ..

— اننى أرثى له ولكننى لا أظلمه .. ان جسده المختل التكوين
صورة لعقله المختل ، وانه ليضمر لك الشر ، فأتومل اليك ألا تذهب
اليه هذا المساء ...

نطقت ايزيس بالعبارة الأخيرة وعيناها شرقتان بالدموع ، وقد
كان أوزيريس وايزيس الهين حقا ، الا انهما عاشا طويلا بين
الناس ، وتشربا بأفكارهم ، بأحزانهم وأفراحهم ، وآمالهم
ومخاوفهم حتى أصبحا أنصاف بشر ، يتأثران وينفعلان كالناس
سواء بسواء .

وفي ذلك اليوم ألح على ايزيس قلبها البشري بصوت مرتفع ،
وفي حزن مزير ، أن تحذر زوجها مادامت تتعلق به وتقف عليه
عواطفها ، وقال أوزيريس وهو يعاقلها بشغف « ان ست لن يستطيع
أن يلحق به شرا مادام في قصره ، ووعدها بالعودة قبل أن ينتصف
الليل لكى يطمئن قلبها الجازع ..

وكان قلب ايزيس يلح عليها طوال تلك الليلة ، وكانت الأشباح
الغريبة تتراقص وتتميل أمام عينيها ، وعلى حين فجأة شاعت في الجو
حمرة غريبة ، فذهبت الى مخدعها واستلقت على فراشها ، ولكن

النوم استأبى عليها ، ففي الناحية الأخرى من القصر ، كانت تستطيع أن ترى الأضواء الزاهية في صالة الاحتفالات ، وأن تسمع الضحكات الوحشية والضجة العالية .

وفي خلال ذلك كانت المائدة قائمة ، كانت تليق بالملوك حقا وكان أوزيريس يتصدر المائدة ، ويواجهه أخوه في الطرف الآخر ، وقدم اليهم طبق بعد طبق من اللحوم النادرة والأطعمة المنتقاة ، وكانت أكواب النبيذ وكيزان الجمعة لا تفرغ أبدا ، يسهر عليها سقاة متيقظون ، وبعد انتهاء الطعام ، هب ست واقفا وكان يبدو أن الشراب قد فعل فيه فعله وصاح :

— فلتشرب معي أيها الملك ، وأنتم أيها الرفاق ، اشربوا نخب صاحب الجلالة أوزيريس العظيم ؟ ملك مصر الخالدة ..

وزحمت الجو صيحة جذل وسرور ، وشرب الجميع النخب فقال ست ثانية :

— اننى سمعت كثيرا بمهارة الصانع المصريين ، ولكننى يأخى خلال رحلتى الأخيرة ، وقع بصرى في إحدى البلاد على صندوق غريب الصنع ، أستطيع وأنا واثق مما أقول أن أقرر ان لا نظير له في أى مكان ، فلنلق نظرة على الصندوق يامولاي .

وعندئذ أمر ست خدمه أن يرفعوا الغطاء عن الصندوق الغامض الذى جلبه من الجنوب وكان ملقى في نهاية البهو . وأن يحضروه أمام المدعوين في النور ، وعندما رفع عنه غطاؤه المصنوع من البردى ، ندت عن الجميع صيحة دهشة وسرور ، فقد كان مصنوعا من المعدن على نحو غريب ، وكانت أقفاله على شكل أزهار اللوتس ، وقد نقش على غطاءه تاج الوجهين بالأحجار الكريمة .

وأعجب الجميع بالصندوق الجميل ، وقال أوزيريس انه لا يعرف صانعا في مصر يستطيع أن يبدع مثله ، وازداد الهرج والمرج عندما

أعلن ست ، وقد أثر فيه فرط الشراب أنه سيمنح الصندوق هبة ،
للشخص الذى يلائم الصندوق جسده تماما •

وانسحب الخدم من البهو ، واندفع السكارى نحو الصندوق
عندما أعلن ست هبته السخية ، وأخذ كل بدوره يجرب الصندوق
فيجره رفاقه منه فى جنون من المرح ، وكل يأمل أن يكون الصندوق
من نصيبه ، ولكن الصندوق كان أكبر من أجسامهم جميعا ، وأخيرا
صاح ست :

— أيها الملك ... ألا تتكرم بتجربته ?? انه يصلح أن يكون
صندوقا لعباءتك ..

واعتذر الملك ضاحكا من الفكرة ، ولكنه لكى يدخل المسرة
على الجمع القلق ، المشغوف بتعرف النهاية ، قام من مقعده وخطا
نحو الصندوق ، ولكنه لم يلحظ ذلك البريق الخائن ، الذى لاح
فى عيني المسارد ، والأصابع المرتعشة من الانفعال التى امتدت فجأة لهفة
الى الغطاء ، وصدرت من الجميع صيحة كلها دهشة ، حينما استلقى
أوزيريس فى الصندوق ، لأن الصندوق كان يلائمه كأنه صنع من
أجله ! ... وهو فى الواقع قد صنع من أجله ...

وفى اللحظة التالية ، وقبل أن يستطيع النهوض ليخرج من
الصندوق ، أنزل ست الغطاء فى وحشية وحزم الصندوق ، وأغلق
الأقفال ، وثبت الغطاء بالمسامير ، وصب رصاصاً مذاباً حول الحواف
ليزيد من تأكيد القفل ، وصاح ست فى رفاقه :

— الى النهر يارفاق ... ومعكم الصندوق ، ولنسرع الى الجبهة
حيث ينتظرنا الباقون ، ان مصر أصبحت لنا .. !!

ومروا خلال البهو ، وهبطوا الدرج الى النهر ، ثم ألقوا فيه
بالصندوق ، ودارت به الدوامات المائية ، ودفعته الى وسط المجرى ،
فدفعه التيار وجرفه الى الأمام ، وفى اللحظة ذاتها انبثق لهب من

الأعماق المظلمة ، أنار القصر والبلدة ، كما لو كان ضوء النهار ،
يغمرهما •

ووقف ست وحيدا على الشاطئ بينما أسرع رفاقه الى القوارب
فلما انبثق ذلك اللهب صرخ في فزع شديد ، وقفز الى أحد القوارب ،
وأخذ يجدف قارا بحياته بين رفاقه المسرعين •

وأجهدت البقطة المفزعة ايزيس فراحت في سبات عميق ،
لترادوها أحلام مفزعة مخيفة ، جعلتها تحاول أن تظل متيقظة ...
وللمرة الثانية غامت عيناها بذلك الضباب الأحمر ، وبينما كانت
صيحة ست الجزعة ، تطوى البهو لتوقظها ، أبصرت بطيف أوزيريس
والدم يسيل على وجهه ، وهو يشير بأصبعه الى أعلى ، فهبت من
فراشها بقلب يكاد يصيح من الفزع ، وخطت الى حيث يقف الطيف ،
ولكن ذراعيها أطبقتا على الفراغ ، وأخذت تصغي في فزع شديد
الى الأصوات المنبعثة من أسفل ، وهى تنتظر عودة زوجها ومولاها ،
بعد طويل من الوقت سكن الضجيج ، وتبعه صوت المجاديف تضرب
الماء في شدة وعنف ، فقالت لنفسها ، الآن سيحضر أوزيريس ...

وفي هذه اللحظة انبثق اللهب من النهر ، فتضاعفت مخاوفها
ألف مرة ، ونظرت ايزيس الى النهر بعينين فيهما دموع ، ووقع
بصرها على ست وهو يندفع الى القارب ، ويجدف بجنون على الماء
قبل أن يتلاشى اللهب ، وتلاشت الأصوات حينما ابتعدت القوارب ،
ولفت البلدة موجة من السلام والسكينة ، وايزيس لاتزال تنتظر ...
ولكن الذى تنتظره لن يعود مرة أخرى .. فقد ذهب الى غير
رجعة ... لأن ملك مصر أوزيريس قد مات • قد قضى نحبه ضحية
أخيه الشرير وحسده الأثيم •

كان الفجر ينشر أشعته الشاحبة على الكون الحزين ، حينئذ
أفاقت ايزيس من اغماؤها الطويل ، الذي راحت فيه بالأمس ، وكانت
أول ما أفاقت لا تذكر شيئا ، وكأنما مرت يد النسيان على عقلها ،
فأخذت تجهد نفسها في تذكر أحداث الأمس ، وفجأة اندفعت الى
رأسها أحداث الليلة الماضية ، وازدحمت في ذاكرتها ، فسقطت في
فراشها ذاهلة من الرعب ، ونهضت بعد جهد كبير ، وبدأت تعد نفسها
للمستقبل ، فقد أدركت أن مولاهما قد مات ، وأن اليد الشريرة التي
دفعته به الى هذا المصير المحزن ، ستعود سريعا لتقبض على هذا
التاج ، ولشد ما خشيت ما يضره ست من نوايا السوء ، ولشد ما كانت
تلك المخاوف سريعة التحقق

ولم تنقض عشرة أيام على قتل أوزيريس ، حتى رابط جيش
أجنبي قوى في السهل المنبسط أمام طيبة ، وأقبل مع المساء ضابط
رسول ، وتقدم الى أسوار القصر ، وطلب رؤية الملكة ، ولكن
ايزيس رفضت أن تراه ، وأمرت قائد الحرس أن يتسلم منه رسالته
وانجنى الرسول وقال :

— ان ملك مصر يهدي أخته ايزيس تحياته المتواضعات ،
ويعرض عليها الزواج ، فإذا تعظفت وقبلت فانها ستظل تقاسمه
عرشه وحكمه للبلاد ، كما كانت من قبل ، أما اذا رفضت ، فإن
ست يعلن الحرب على البلاط والبلدة معا ، ولن يبقى فيها حجرا
على حجر ولن يبقى على انسان ينقل القصة الى الأجيال
القادمة

ونقل الحارس الرسالة الى مولاته ، فلما انتهى من كلامه قالت
ايزيس :

ـ وماذا تقول يا حوتب ؟؟؟
ولم يكن قائد الحرس الا ذلك الضابط الشاب الذي ألقاه
أوزيريس من غضب الملك السابق .

ـ أقول ان ذلك المغرور لو كان أمامي أيتها الملكة ، وكنت
حرا أفعل ما أشاء ، اذن لخلصت مصر من شره قبل ان يكمل الانسان
المائة عدا .

ـ وبقية الضباط ماذا عساهم قائلين ؟

ـ مثلما قلت أيتها الملكة . . . ان قواتنا الآن قليلة ، لأن ذلك
اللعين قد انتهز فرصة تغيب قواتنا في الشمال ، ولكننا لن نسلم
المدينة ما بقي فينا رجل على قيد الحياة .

ـ اننى أعلم أنك ستبذل ما في وسعك ، ولكننى أخشى أن
تكون قواتنا من القلة بحيث لا تستطيع مقاومة ، فاذهب الآن
واتخذ من الاجراءات ما تراه أنسب ، أما عن نفسى فأننى سأغادر
طيبة في الحال ، يجب أن أمضى ، لأبحث عن أوزيريس مولاي
ومولاك . . .

ـ أبتهل الى الآلهة أن تجديه أيتها الملكة . . .

نطق حوتب في ضراعة بتلك العبارة ثم انصرف .

واستمر الدفاع ستة أيام ، فتحت بعدها ثغرة في الأسوار
وتدفق قطع ست الأسود الى الداخل ، وأعمل هؤلاء البرابرة
السود ، القتل والتذيع في الرجال والنساء والأطفال ، حتى سالت
الدماء أنهارا في الطرقات ، وارتوى القتلى في أكوام بشرية كثية ،
ثم تقدم العدو الى القصر ؛ حيث تجمعت بقية الجيش المخلص .

ومرة أخرى أرسل ست يعرض الأمر على ايزيس ، عليها ترضى
به زوجها ؛ وتغير رأيها ؛ ولكنها لم تكثر حتى بالاجابة عليه . . .
أتزوج من قاتل زوجها وأخيها . . . ؟ أترضاه ملكا وسيدا . . . ؟
أن مجرد التفكير في ذلك جعل جبينها الملكي يندى بالعار . . .

وفي اليوم التالي نجح رجاله السود ؛ في تسليق السور الخارجي
للقصر ، وأدركت ايزيس أن النهاية تقترب ...

وعادت ايزيس الى مخدعها ، وبعد أن أهدت بعض الهدايا
الى وصيفاتها طلبت منهن الفرار عن طريق النهر قبل فوات الأوان ،
وأمرت بأن تترك وحدها ، وبعد أن ألقت عن جسدها وشاحها
الحريرى ، لقت نفسها فى نسيج أبيض ، وتركت شعرها النحاسى
ينسدل على جسدها فكان التماثل فى ضوء الشمس يشبه السنة
إلهيب .

وبعد أن مددت نفسها فى الفراش ، وذراعاها مبسوطتان
أخذت ترتل ترنية غريبة ، تفيض بالغموض ، وأخذ كل ما حولها
يتغير فى ببطء ، بينما هى مسترسلة فى الترتيل ، وتلاشت جدران
الغرفة ، وتلاشى الأثاث ، وحتى الفراش الذى كانت ترقد عليه
قد تلاشى ؟ كل شىء قد غدا منطلقا من قيوده ، لا يحده
شكل من الاشكال ؛ غدا خيالا وكأنه لم يكن الا مجرد حلم من
الأحلام ...

وأخذت قعقة السلاح فى الخارج تقترب وتقترب . ، ولكن
ايزيس لم تعد تخشى شيئا ؛ فانها لم تعد تمت الى الأرض بصلة ما ؛
ولم تكن عبثا دراستها للتراث والتعاويد ، ولم تكن عابثة حين
حفظت كلمات القوة عن رع ذى الجلال ...

ودفع ست بالفتاة المخلصة التى كانت تقف على باب سيدتها
جانبا ، واندفع الى المخدع ، ولكن الملكة الجميلة ايزيس لم تكن
واقفة فى انتظاره ... وعندما خطت قدمه عتبة الباب ، رفرف طائر
صغير بجناحيه ، ناشر ريشه اللامع ، الذى يشبه رقائق النحاس
الأحمر ، وطار على الفراش ..

وفى صيحة حزينة انسرب الطائر من النافذة وطار على
النهر ...

وهكذا بدأت ايزيس بحثها عن مولاه اوزيريس الحبيب .

لم تكن ايزيس حين طارت عن القصر ، قد أخذت وجهة معينة للبحث عن زوجها الفقيد ، ولكنها كانت خلال طيرانها تهبط الى الأرض في صورة آدمية ، تسأل من تظن عندهم العون في مهمتها ، واتقضت بضعة أيام دون أن تقف للجسد الحبيب على أثر ، ولكن الأمل بسهم لها ذات يوم .

كانت هناك امرأة منحنية على الماء تملأ جرتها من النهر ، حين تقدمت منها ايزيس تسألها عن الصندوق ، الذي يحمله التيار ، ولكنها لم تكن تعلم شيئاً ، غير قصة سمعتها من زوجها الراعى ، فقد فاجأ عدداً من المخلوقات الغريبة في الوادى . اذ خرج يرعى ذات صباح في البكور ، كانت تلك المخلوقات غريبة حقاً فوجوهها وأجسامها آدمية ، ولكن سيقانها وأقدامها كانت كسيقان الماعز ، وقد نبتت على جوانب رؤوسها قرون كقرونها ، ويسمىها الرعاة « جنيات الأحراج » ويعتبرونها الحارسة الأمينة لقطعانهم ، وسيد هذه الجنيات يدعى « بس » .

واستمرت المرأة في قصتها « وقد أقبلت احدى الجنيات على زوجى فخاف وهم بالفرار ، لأنه من سوء الطالع أن يقابل الانسان جنية بعد شروق الشمس ، ولكنه لاحظ أن الشمس لم تشرق بعد ، ولذلك وقف حتى أقبلت عليه ... »

وسألتها ايزيس بلهفة عما قالت الجنية ... فاستمرت المرأة في حديثها « لقد طلبت من زوجى أن يصغى لكلماتها جيداً . ففي الليلة الماضية ، بينما الجنيات يلعبن في الغاب على ضفة النهر ، ظهر ضوء شاحب يطفو على الماء ، ووسط ذلك الضوء كان هناك صندوق ، وقد قالت الجنية ان هذا الصندوق يضم جسد ملككم وانه لماض مع

التيار ... فاذا ذكر ذلك جيدا ...» وقبل أن يتمكن زوجي من الكلام انطلقت الجنية الى رفيقاتها ، وفي اللحظة التالية تلاشي الجمع ... ثم قالت معقبة على القصة « ولكن من المؤكد أن الملك ليس في الصندوق ... فهو في طيبة ... ونظرت تلتبس التأكيد من السيدة الجميلة ، الواقفة الى جوارها ؛ فقالت ايزيس : « لقد قالت الجنية الحق ؛ فان ملككم قد لقي حتفه في قسوة ، وانطلق جسده مع التيار ، وهنالك من ينخسه بالحب ويبحث عن جسده » ...

وأغرورت العينان الحزيتان بالدموع ، وانكبت القروية على وجهها فوق الرمال ، وقبلت طرف وشاح ايزيس ، وهممت في خشوع « ملكتي العظيمة ، انا نحن الذين نعيش بعيدا عن طيبة لانعلم شيئا من ذلك ، ألا رعتك السماء في بحثك هذا ... »

وابتعدت ايزيس متتبعة مجرى النهر ، فلديها الآن أنباء صحيحة واضحة ، وانطلقت بأقصى سرعتها على الماء ، وقرب الدلتا كانت لها وقفة ... فالنهر هنا يتفرع الى فرعين كبيرين ، وهى حيرى لا تعلم أيهما تتبع ، فلو أنها اتبعت الخطأ فان ذلك يعنى اضاءة الكثير من الوقت ؛ وربما ضاع جسد أوزيريس الى الابد ...

وفي هذه الحيرة وقع بصرها على جمع من الأطفال يلعبون على النهر ، ولقد أحبت ايزيس الأطفال جميعا ، وخيل اليها أنها ستسنى أحزانها ؛ اذا قضت معهم لحظات قصارا ، فعادت الى صورتها البشرية ، ودرجت على الضفة قريبا منهم ...

كان أحد الأطفال يبكي بحرقة ، فتناولته ايزيس بين ذراعيها ، وعبتا حاولت حمله على الكلام والاجابة على أسئلتها ، ولم يزد الطفل على أن جعل يحمق في النهر كمن يبحث عن شيء فقد منه ، وبدأت ايزيس تسأل رفاقه الصغار ، وعندئذ بدأ الطفل الباكي يتكلم في براءة حزينة :

— أريد الصندوق الجميل !!!

— أى صندوق ؟؟؟

— الصندوق الجميل الذى كان يلمع فى النهر

— فى النهر ؟؟؟؟ أين هو ؟؟

وأعملت فكرها سريعا فلا يمكن أن يكون هناك صندوقان
فى النهر ؟؟ ؟!

— هناك ؟؟؟ بين أعواد الغاب

— وذلك الصندوق ماشكله ياصغرى ؟

— صندوق طويل جميل ؟؟؟ وكان يلمع .. وعليه أزهار
جميلة .. ولقد لمست يدي ولكنى لم أستطع اخراجه من الماء .

— ومتى كان هناك ؟؟؟ ؟

— فى صباح الأمس ؟؟؟ وقد عدت الى الدار أبحث عن أبى
حتى يخرج لي ، فلما عدنا من الدار كان الصندوق الجميل يمضى
مع التيار ، وقد حمله النهر بعيدا .

— ياصغرى المسكين ؟؟؟ لاتحزن ؟؟؟ وسأحضر لك صندوقا
آخر .. تعال هنا غدا فى الصباح وستجد صندوقا جميلا تستطيع
حمله بنفسك .

— صندوق جميل ؟؟؟ ؟

سألها الطفل بلهفة وكأنما أنساه حزنه السابق أمله فى الحصول
على كنز جديد .

— وهل سيكون لامعا كالآخر .. ؟ ومحلى بالزهور الجميلة ؟

— سيكون جميلا لامعا كالآخر تماما ، ولكنه أصغر منه حتى
يمكنك حمله بمفردك .. والآن قل لي : أى طريق سلك الصندوق
فى النهر ؟؟؟ ؟

— على ذلك المجرى ..

— شكرا لك يا صغيرى ... والآن سأمضى للبحث عنه ...

— هل ستحضرينه مرة أخرى من أحلى ...؟

— ليس هذا ... فقد لا أعر عليه ... ولكن صندوقك الصغير سيكون فى انتظارك هنا غدا ...؟

وعندما أسرع الصغير الى النهر فى الصباح الباكر ، كان هناك على الرمال حيث لقي الربة ، صندوق ملقى يلمع فى أشعة الشمس المشرقة كالفضة ، وكان الصندوق معجز الصنع ، وفى فرحة امتلاكه سرعان مانسى الصندوق الضائع ، الذى بكى من أجله كثيرا ...

واستأنفت ايزيس بحثها وهى تتوقع بين ساعة وأخرى أن تجد الصندوق ، ولكن النهر اتسع فى الدلتا وأصبح لا يعدو مستنقعا واسعا ينبت فيه البردى كثيفا متلاصقا ، وهكذا كانت مجبرة أن تتخذ حيلتها حتى لا تمر به دون أن تنتبه اليه ... ومرت أيام عدة دون أن تقف لذلك الصندوق على أى أثر ...

وذات مساء تهاوى طائر منهوك ، على سقف كوخ مهدم ، على شاطئ المستنقع ، وكان الاجهاد والتعب يبدوان عليه لأن رأسه كانت منكسة ، وكان يجذب أنفاسه فى جهد ، ودار الطائر بنظره فيما حواليه ، وأخذ يهمهم بكلمات غير مفهومة كمن يخاطب نفسه ...

ولعلك أدركت أن الطائر نم يكن الا ايزيس وقد أنهكها طول البحث فقد سارت مع النهر فى كل منعطفاته ، وفتشت كل مجموعة من البردى ، وبحثت خلف كل شجرة وفى ثناياها ولكن بلا جدوى ...

فاتها لم تعثر على أى أثر يدل على الصندوق : ولقد وصلت فى بحثها الى مصب النهر دون أن تقف لجسد أوزيريس على أثر ، فهل أخطأ بحثها الصندوق ... ؟ أو حملته النهر فألقاه الى البحر الرحيب الرهيب ...؟

لقد انقضت شهور عديدة منذ بدأت ايزيس بحثها المفضنى ،
وقد مرت بها أيام طافحة باليأس المرير ...

وقالت لنفسها « سأقضى الليل فى هذا الكوخ ... وقد يشهد
الغد نهاية المطاف ... »

وكانت تعودت أن تطمئن نفسها بهذا الأمل كلما ألح عليها
اليأس ، وجاء الغد ومضى ... ولكنه لم يشهد نهاية المطاف ...

وأوشكت ايزيس أن تدع سقف الكوخ وتهبط الى الأرض
حين سمعت نغما ينبعث من خيمة من أشجار الحور ، وتبعث ذلك
النغم ضحكات رنانة ، وفى اللحظة التالية كانت تحلق فوق الأشجار
فى اتجاه مصدر الصوت ، وحلقت فى الجو لترى المنظر الغريب
فى أسفل ... !!

فهنالك كانت ربوة مكللة بالورود البرية والياسمين ، تنثر عليها
القرنفل الوحشى والسوسن ، وعلى جذع شجرة أسقطتها الأعاصير
جلس رجل يحيط به جمع من المخلوقات الصغيرة وقد أخذ أفرادها فى
ضروب من الأحاديث المرحية ، والضحك الرنان ، وهم يصفقون طربا ،
وكان الرجل ممسكا بيديه مزمارا من أعواد الغاب وقد ربطت أجزاؤه
الى بعضها البعض بإحكام ومهارة ، ولم يدنه الرجل من شفقيه حتى انبعث
منه أنغام كلها طرب ، وانتشر الجمع الصغير حوله وأخذ يرقص
رقصة جميلة ، واستطاعت ايزيس عندئذ أن ترى الرجل الجالس ،
فلم يكن فى الحقيقة رجلا ، بل كانت ساقاه وقدماه كالماعز ... وكان
له قرنان !!

لقد عرفته اذن ... انه « بس » أقدر الموسيقين جميعا ،
كان « بس » منهمكا فى مزماره حتى يرقص صديقاته من جنيات
الاحراج ، وبينما تلك النغمات السواحر تبعث ، أخذت الجنيات
فى تقدم وتقهقر ، فى خطوات وثيدة متسقة أول الامر ، تطورت فيما
بعد الى لفات ودورات بطيئة نوعا ، ثم أسرع الدورات مع النغمات.

فى عنف ووحشية ، وأسرعت الاقدام الصغيرة فى الدوران حتى أصبحت الراقصات كتلة من الالوان ، تدور وتدور بلا وعى ، وانتهى العزف بنغمة حادة ، وأخذت الكتلة الملونة تعود الى شكلها الاول ، والتف الجمع ثانية حول « بس » رب الموسيقى فى سعادة ومرح ، وضع الجمع وصخب طالبا من « بس » أن ينفخ فى مزماره ليرقصوا مرة أخرى .. مرة واحدة فحسب ..

وقال « بس » لن يكون ذلك الليلة ... ولكن فى الغد اذا شئتم ، أما الآن فسأمضى الى الجنيات اللواتى ينتظرن عودتى ، هيا الى دوركم يا رفاق ... وسأوقع لكم لحننا وأتيم تنصرفون وتناول مزماره وأخذ ينفخ فيه بينما السرب المرح يظفر بعيدا ... ويغنى أغنية مرحة .

وأوشك نصف الآدمى أن يقوم عن الشجرة الملقاة حينما فوجئ بوجه آخر أمامه ، ولم يكن وجه جنية من جنياته هذه المرة ، وانما كان وجهها بشريا جميلا ! ! ! !

— هل أنت « بس » ؟

— انه أنا ... أيتها الجميلة

— انك أبصرت بصندوق غريب يطفو على النهر ... فهل لك أن تدلنى أين راح ؟

— الصندوق الذى يحوى جسد أوزيريس ... ؟ نعم ... لقد رأيته ... لن تجديه هنا ، لقد ذهب ... لقد ذهب !!

— ذهب ... ! أقول انه ذهب ... ! هل قدر لى ألا أرى سيدى مرة أخرى ... ؟؟

صرخت ايزيس بتلك العبارة وقد حوت صرختها تلك ، كل الاعياء والحزن ولوعة القلب التى فى العالم ، لقد كانت صرخة يئاس وجزع

— لا تبتسى ... فقد تستطيعين اللحاق به ، وان قوتك .
يا ايزيس لكبيرة ... أنصتى ... ان الجنيات يغنين من أجلك وان .
علمهن ليتسع حتى يشمل البحار

وبينما « بس » يتابع حديثه ذاك ، حمل نسيم المساء الهادى ،
أغنية تتردد لطيفة حلوة ، ولكن الحزن والأسى والرثاء كانت تفيض
منها جميعا ، وكانت الأصوات تخفت وتعلو بينما يحملها النسيم عبر
الخميلة ، من تلك الجوقة الخفية ... وأخذت ايزيس تصغى فى اتباع
حالم ؟ وكأنما كان قلبها يشرب كل كلمة من كلمات الأغنية :

أيتها السيدة الجميلة ... أنظرى !
ان من تبحين عنه ... ليس هنا !!
ليس على مياه النيل الداكنة التى ترينها !
فإذا كانت بك رغبة فى العثور عليه .. فذهبي بعيدا ..
واتركى وراءك تلك المستنقعات الحزينة ..
وابحثى فى قلب شجرة الحور ..
وستجدينه هناك ... ملفوفا بأحكام فى أغصانها ..
هناك يرقد ضحية ست مختفيا عن الأنظار !!
ضحية القسوة التى يندى لها الجبين ...
هناك تثوى جريمة المارد متشحة بالسواد ..
وستخرج الى النور بقوة حبك !
لاتهنى ... ولا تضعفى ... ان واجبك لم ينته بعد ..
وان حبك العظيم سينتصر بقوة ..
وعندئذ سيعود اله الكون ظافرا ليحكم من جديد ..
ويتلاشى الباطل ... ويبقى الحق ..
ويتحول الظلام الدامس الى نور مبين !!
واقطع الغناء ولكن ايزيس مازالت تصغى فى اتباع حالم ، فان
ذلك الغناء قد مس شعورها مسا عنيقا ، ودار بفكرها أنها موشكة
أن تعلم الكثير عن مولاها الفقيد ، وقالت مخاطبة « بس » :

— ما هذا...؟ لقد سمعت عن شجرة الحور ، وقسوة ست ،
وهزيمة الباطل وانتصار الحق ، فهل لديك ايضاح أكثر من
ذلك...؟

— أصغى الى آيتها الربة... وسأخبرك بما أعلم ، منذ أيام
اندفع الصندوق الذى عنه تبخثين الى البحر وتقاذفته الأمواج حتى
استقر فى بيلوس ، بين أغصان شجرة من أشجار الحور !!...
— وهل سأجده هناك...؟

ألقت ايزيس هذا السؤال بلهفة وجزع !..

— ليس العثور عليه بالسهولة التى تظنين... فشجرة الحور
قد نمت بسرعة ، وطوت الصندوق فى جوفها ، فلم تعد رؤيته
ممكنة ، وقد مر ملك بيلوس بهذه الشجرة خلال الصيد ، فلاحظ
ضخامة جذعها ؛ فعزم على أخذها .

— حسنا .. استمر فى قصتك

— وفى اليوم التالى كان رجال بيلوس الأشداء ، يقطعون
الشجرة ، ويحملونها على عربة الى قصر الملك ، حيث استخدمت
كدعامة تحمل سقف البهو .

— ولا يزال الصندوق بداخلها...؟

— نعم ولا يعلم بوجوده الا أنا واخوانى .. ولن تتكلم...
أما الشجرة فلا تزال هناك ترفع سقف البهو .

— لك شكر ايزيس... هل هناك ما أستطيع عمله من أجلك
لأبرهن لك على اعترافى بجميلك...؟

— ان قوة ايزيس لكبيرة ؛ وأنا مشوه الخلقة ، ليس لى وقار
لإنسان ولا رشاقة الحيوان ، والإنسان والحيوان كلاهما يضحكان

منى ويسخران من قص خلقتى ، وائنى لأبتهل اليك أن تهبنى عطا
يجعلهما ينظران الى بعين التقدير بعد ذلك

— لقد أجيب سؤلك يا « بس » ولن يلفظ الناس اسمك بعد
اليوم الا مصحوبا باحترامهم لك ، وتقديرهم لموسيقاك
ولا يزال آلاف الناس الى يومنا هذا لا يستطيعون أن يصفوا
لك « بس » ولكنهم يعلمون أنه اله من آلهة العصور الغابرة كان
يوقع موسيقاه الالهية على ناي من الغاب ...

كانت أسوار قصر الملك مليكاندر تلمع تحت أشعة الشمس في الصباح ، وكان الهواء راكدا ، لاهياة فيه ، وحتى المياه المنبثقة من النافورة الرخامية ، كانت كأنها ترتفع وتتساقط في كسل وبلادة ، وكانت أشجار السنط كأنها تدعو الساهلة ليتقيأوا ظلها ، وكأنما تلك السيدة التي أنهكها السفر الطويل قد استجابت لهذا الدعاء فوقفت لتستريح في ظلها الوارف ...

وتوقف كثير من المارة يسألون السيدة ذات العيون الحزينة عن أمرها ، ولكنهم جميعا لم يجدوا منها الا الصمت الطويل ، ولم تقبل على ماحولها ، حتى أقبلت وصيفات الملكة ...

وتقدمت الوصيفات يستطلعن أمر السيدة الغريبة ، ولم يكن سواهن يجسر على الدنو من هذه الأشجار ، الا اذا كان ذا صلة بالقصر ، وتقدمت منها احداهن ، وكانت جميلة مشرقة ، لا تتعدى الرابعة عشرة من عمرها وسألتها :

- هل تبحثين عن أحد هنا يا سيدتي ؟..

- نعم ... ان سيد الناس هنا ... وقد جئت ألتسه ...

- ان الملك في رحلة للصيد خارج بيلوس .

قالت الفتاة ذلك وقد ظنت أن السيدة الغريبة تبحث عن

سيدها الملك

- أنا لا أتكلم عن ملككم فان الغريب يبحث عن غريب آخر

استقر بينكم منذ زمان طويل ، ولكن أحدا لا يعرف ذلك ، رغم أن اسمه يتردد على كل لسان ...

وعندما لاحظت نظرة الحيرة والتساؤل على وجه الفتاة تابعت كلامها :

— تعالى هنا وحدثيني عن ذلك المكان ...

وكانت الفتاة كأي أنثى على استعداد لأن تتحدث وتثرثر ، وبعد لحظات قصار ، كانت تتحدث الى انسيده الغريية وكأنها تعرفها منذ فجر حياتها ، وعندما جلست الفتاة أمامها أخذت ايزيس — لأنها كانت نفس السيدة الغريية — تعبث في شعرها وأخذت تضربه في ضفيرة كبيرة كادت أن تصل الى الارض ، وسألتها الفتاة :

— من تكونين ياسيدتى ؟؟؟

— أنا راعية شعبي وطبييته ...

ولاح على الصبية مرة أخرى أنها شدهت ، ولكنها سألتها :

— وهل يمكنك العناية بشخص مريض ؟؟؟

— اذا شئت ذلك ...

وظلت الفتاة مسترسلة في التفكير ، وعلى حين فجأة دق ناقوس كبير ، فهبت واقفة وقالت :

— يجب أن أنصرف الآن ... هل ستقيمين هنا أم ستواصلين

الرحيل ؟؟؟؟

— عندما تسلم الشجرة الاله الراقد في جوفها سأرحل ... !!

ونظرت اليها الفتاة في رثاء واشفاق ولكن الكلمات كانت لا تفيد في هذا المقام ، وأتقدها من هذا الموقف صوت الناقوس ، يدعوها للمرة الثانية ، فودعتها في عجلة وانصرفت .

وكانت الفتيات الباقيات قد انصرفن ، فلما وصلت الفتاة الى الجناح الملكي كانت اثنتان من الجوارى على وشك العودة للبحث عنها ، فقالتا لها ان الملكة تريد التحدث اليها .

وقالت لها الملكة عندما رأتها : « لقد تأخرت يا مليتا ؛ فهل كنت تلعين وحدك ، فلم ترجعى مع أخواتك ؟ أو هى ؟ » ووقع بصرها على الضفيرة التى ضفرتها ايزيس فى شعر الفتاة فأضافت « هل اهتمامك بزيتك هو الذى استغرق معك كل هذا الوقت ؟ ... من فعل ذلك يا طفلى ؟ »

ولم تنتظر اجابة على ذلك بل قالت « انك لاتستطيعين بمفردك أن تضفرى شعرك هكذا ... »

وقالت مليتا جازعة « ان سيدة عند أشجار السنط هى التى ضفرت شعرى ، وأنا أتحدث اليها ، لقد قالت انها طبيبة ، وائى النساء اذا كان فى امكانها تريض الأمير يامولاتى ؟ »

وصاحت الملكة ساخرة « طبيبة ؟ فعلا ... أتظنين أن دعية متجولة تستطيع أن تنجح حيث أخفق أطباء البلاط جميعا ؟ ولكن بأى شىء عطرت لك شعرك ... ؟ ان عير الورد البرية والبنفسج يفوح من الضفيرة ، وتلك الزهور لاتحتمل شمس يبلوس المحرقة ... ، من تكون تلك المرأة ... ؟ » وأجابت الفتاة « لقد قالت انها راعية شعبها ، وحين سألتها ان كانت ستقيم هنا قالت : (عندما تسلم الشجرة الآله الراقد فى جوفها سأرحل مرة أخرى ...) أما ماتعنيه بهذا القول فلم أستطع فهمه يامولاتى ، وربما تفهمين ماقصده يا صاحبة الجلالة .

ومن الواضح أن عشتروت ملكة يبلوس لم تفهم أكثر مما فهمت الفتاة ، ولكنها فى كبرياء الملكات لم تصرح بذلك ، واستغرقت لحظة فى تفكير عميق ، ثم قالت للفتاة « ابحثى عن السيدة الغريبة وأحضريها الى هنا ، »

وأسرعت مليتا فرحة الى حيث تجلس السيدة الغريبة فى ظل أشجار السنط ، فوجدتها تحديق فى مياه البحيرة فى ذهول ، كما وجدتتها أول مرة ، فقالت لها ان الملكة ترغب فى رؤيتك ، فهل تذهين اليها ؟ « وكأن الفتاة أدركت أن السيدة الغريبة من طينة غير طينة البشر فأحست

برهبة لم تدرك مداها فلم تقل لها ان الملكة أمرت بحضورها ، وكأنها أحست أن هذه السيدة لن ترضخ حتى لأوامر الملكة .

وقالت السيدة الغريبة بعد فترة قصيرة « سأذهب اليها فدليني على الطريق » وسارتا معا عبر المشى الاخضر حتى المدخل الضخم ، الذى يؤدى الى القصر ، وسرت بجسد ايزيس قشعريرة عندما خطت عبر الدهليز الطويل ، لأنها أحست أن الكنز أصبح فى متناول يديها .

وفى القصر وقع بصرها على دعامة فخمة تحمل السقف ، لقد كانت جذع الشجرة الذى تحدثت عنه الجنيات ، كانت مستقيمة وثابتة ، ولكن الأغرب من ذلك تلك الأشكال البارزة على اللحاء ، فقد كانت تبدو عليه وجوه أناس وحيوانات ، داخل اطار من أزهار اللوتس ، ويعلمون ذلك جميعا من الناحية التى تواجه الباب ، تاج الشمال والجنوب ، ولما اقتربت ايزيس من الدعامة ، تبين لها أنها نمو طبيعى فى اللحاء ؛ ولا شك أن تلك الغرابة وهذا الجمال هما اللذان أغريا الملك مليكاندر ودفعاه الى قطعها وحملها الى قصره .

ووقفت ايزيس لحظة دون حراك ، وشحب لونها ، وارتعدت أطرافها ، ولكنها تمالكت نفسها أخيرا فهنا يرقد سيدها الحبيب ، وعما قريب ستنال جزاء بحثها ثم تستريح ، ولما استدارت مليتا لترى سبب تلبثها ، تمالكت ايزيس نفسها وسارت الى الأمام تتبع الفتاة ؛ خلال تيه من الحجرات .

وكانت ثروة الوصيفات والجوارى تستحيل الى همس خفيض حين تمر بهن ايزيس ... هل كان ذلك الوجه الملكى مجرد وجه امرأة عادية ؟ وهل يمكن أن تكون جوابة تذرع الأرض ... ؟ ولكن ايزيس لم تلق بلاا اليهن ، وبعينين تتطلعان الى السعادة المقبلة ، التى انبثقت مشرقة أمام ناظريها ، تقدمت الى مخدع الملكة .

ونظرت اليها عشتروت فى دهشة ورهبة معا ، فلم تكن السيدة الغريبة من النوع الذى كانت تنتظره ، وماتت على شفيتها ألفاظ

الكبرياء التى كانت قد أعدتها للترحيب بها ، وسقطت حزمة من أشعة الشمس فجأة على شعر ايزيس الأحمر ، فاستحال الى تاج من لهيب ، وقد كان هذا المنظر ، وما أيقظه من ذكريلت نائية باعثا لها على ادراك بعض الحقيقة ، ولذلك فانها حينما تكلمت كان صوتها رقيقا ، وفيه الكثير من الشفقة وقالت :

— ان هذه الفتاة أنبأتني أنك طيبة ، فهل تستطيعين أن تمرضى ولدى وتعالجيه ؟

— أمرضه .. ؟ نعم ، أما أن أعالجه أو لا .. فهذا يتوقف عليك أنت ..

— أحضرى الأمير الى هنا .

أصدرت الملكة هذا الأمر الى مليتا ، وسألت ايزيس :

— من تكونين ؟ ومن أين أقبلت ؟ لقد أتيت معك بأريج أزهار الربيع الذى أعهدده فى جبال وطنى ، فهل أنت من تلك الأرض .. ؟

— لقد جئت من أرض بعيدة بأقصى العالم ، وقد عشت مع زوجى سعيدين زمنا طويلا ، ثم قضى عليه فى قسوة ، وأبعدت أنا عن تلك الأرض ..

— يالك من تعسة ياسيدتى .. لقد ذقت أنا أيضا مرارة الحزن .. !

ودخلت مليتا تتبعها مربية تحمل الأمير على وسادة ، وسألت عشتروت بلهفة وهى تقدم الطفل الى ايزيس « هل تستطيعين معرفة دائه ؟ انه يذوى ، وأمهر أطبائنا لا يملك له شيئا ، أعيدى اليه الصحة والقوة ولن يرفض الملك لك طلبا ، وستصحبك دائما دعوات أم محمد لك هذا الصنيع » .

وجالت فى ماقيها دموع حرار

وحملت ايزيس الأمير الطفل على ذراعيها دون أن تفوه بكلمة ، وصدر عن الطفل أنين كأن به ألما ، وارتسمت علامات الألم على ذلك

الوجه الجميل الشاحب ، وحدقت ايزيس في العينين المغمضتين وقد
وضعت أذنها على حاجبيه ، ياللمعجزة ... ان العيون المغمضة تفتح
... وهذه ابتسامة باهتة ترسم على الشفتين البضاوين ..

وخلعت ايزيس عن الطفل برنسه الحريري ، وأخذت تمرر يدها
الرطبة على انجسده الهزيل ، وأخيرا وضعت اصبعها في فمه فأخذ
يرضعه بلهفة لدقائق عدة ثم أعادته لأمه قائلة لها ببساطة : « سيصبح
ابنك أحسن حالا » .

ولم تمض أيام ثلاثة حتى كان الطفل يجرى هنا وهناك ، في مرح
الطفولة وبراءتها وعدم اكترائها بشيء .. !

وجعلت الملكة ايزيس على رأس مربيات القصر ...

وأخذ الأمير ينمو ويزداد رشاقة يوماً بعد يوم ، وكان ذكاؤه وقوة جسمه موضع إعجاب الجميع ، لقد أنقذته ايزيس حيث أخفق الأطباء في إنقاذه ، وكان يبدو أن السيدة قادرة على تنمية مداركه ، كما نمت جسمه ، وكان الأمير الطفل يقضى النهار برفقة المربيات الأخريات ، ولكنه كان يقضى الليل برفقة ايزيس ، فكان ينام فى مخدعها حيث لا يسمح لأحد بمقابته .

وسارت الأمور على هذا المنوال بضعة أيام ، بدأت بعدها الشائعات تتوالى عما يحدث فى ظلمة الليل من أفعال غريبة فى غرفة القادمة الجديدة ، فالأصوات الغريبة كانت تنبعث من خلف الأبواب الثقيلة ، وكانت تشبه ضحكات طفل تترج بصوت فرقة اللهب ، وكانت الأضواء البراقة تنبعث من تلك الغرفة حين ينبغى أن يكون الجميع نياماً ، وكان الى جانب ذلك كله صوت اثوى رقيق ينبعث صافياً جميلاً كرنين أجراس المساء ، يحمله هواء الليل الساكن من بعيد .. وكانت الأضواء تتلاشى ، والموسيقى تتوقف ، عندما تطرق الباب مربية الأمير السابقة ، وكانت عندما تدخل الغرفة تجد الطفل والمربية غارقين فى سبات عميق ...

وهكذا سخر القدر منها مرتين ... ولم تجد بدا من اخبار الملكة بما يحدث واندفعت تروى قصة طويلة ، وهى فى أثناء ذلك بين الخوف والغضب : « لست الوحيدة التى ترى تلك الأشياء وتسمعها يا مليكنى .. ! ان وصفاتك جميعاً يؤكدن ما رأيته ، ونأى أيضاً ، حارس الردهة ، يقول انه منذ وصلت السيدة الغريبة ، وهو يرى عندما يتتصف الليل ، طائراً ينبعث من غرفتها يحوم حول الدعامة المنقوشة التى فى البهو ، وهو يرسل فى أثناء تحويمه صرخات حزينة ، وقد

حاول ناي ذات مرة أن يزجره فوجد نفسه لا يستطيع حراكاً . بينما أخذ الطائر ينظر اليه بعينين حزيتين ، ويقول ناي ان عيني الطائر هما نفس عيني المرأة الغريبة .

وقالت الملكة « أقاصيص لاتدل الا على الغباء ... » وسأؤكد بنفسى من كذب هذا الكلام » ، وفي الليلة ذاتها أخفت الملكة نفسها فى مخدع ايزيس ، وقد حدثتها نفسها بأن ما عمله لايليق بها كملكة وأنها ضميرها لأنها تتجسس على المرأة التى أسدت اليها الكثير ، فضلاً عن أنها ضيفتها ، ولكن قصة المربية أفلقتها ، وألحت عليها عاطفة الأمومة فى أن تحمى طفلها من كل شر محتمل ، وأبصرت ايزيس تدخل غرفتها فتقبل الطفل النائم ثم تعود الى فراشها .

ومرت الساعات فى ببطء ، ولم يحدث شىء ما ، وبدأت الملكة تفكر فى أنها كانت من الغباء بحيث أصغت لما يرويه خدماها من أقاصيص وكانت فى مخبئها فى وضع غير مريح على الاطلاق ، ولن تملك فرصة الخروج من هذا المخبأ قبل حلول الصباح ...

وأخذت الريح تن فى الخارج ، ثم ترتفع تلك الأتات فتصل أحيانا الى مايشبه العويل ، وكان ذلك نذير عاصفة مقبلة ، ولقد كان من العقل أن تذهب عشتروت فى هدوء الى فراشها بدلا من الاستماع الى أقاصيص العجائز ، وبدلا من أن تفقد منزلتها فى نظر حاشيتها ، وافضلا عن ذلك فقد خاطرت باتخاذ خطة العداء نحو المرأة التى تدين لها بالفضل العميق .

وعلى حين فجأة اهتز كل عصب فى جسدها القلق ؛ وتوقعت حدوث أمور جلية ، فقد انبعث اللهب من كل مشعل فى الغرفة ونظرت عشتروت من مخبئها ، فرأت ايزيس واقفة وسط الغرفة وقد حملت الطفل على ذراعيها ، وكان شعرها الطويل مرسلا ومنسدلا على جسدها وعلى الطفل ؛ ولكن ما هذا ؟! ان اللهب لينبعث من أناملها ومن كل شعرة فى جسدها ، لقد كان وجهها مضيئا كقرص الشمس فى الظهيرة ، وكانت عيناها تلتمعان كالنجوم فى السماء ..

وكان الطفل يضحك ويصيح مرحا ، وكان اللهب يحدث فرقة
وأنزرا رهيبن ، وايزيس تغسل الطفل العارى فى ألسنته الحمراء ،
ومن بين هذه الأصوات ارتفع صوت ايزيس وهى ترقل أنشودة بلسان
لم تفهمه الملكة ...

رظلت الملكة صامته فى جزع مدة قصيرة ، ثم صرخت صرخة
رعب ، واندفعت من مخبئها ولكنها قبل أن تخطو خطوات ثلاثا ، كان
الظلام قد شمل الحجرة من جديد ، وخبث المشاعل الا مشعلا صغيرا
ظل مضيئا الليل بطوله ، وظلت ايزيس واقفة وسط الحجرة والطفل
نائم بين ذراعيها ...

وفى غمرة الذهول من هذا التغير المفاجيء ، لم تستطع عشتروت
الا التحديق فى السيدة الغريبة التى استقرت عيناها بدورها على الملكة ،
وأخذت تفحصها وتعمقها وبعد وقت طويل ! سألتها الملكة فى صوت
متحشرج من الخوف « من تكونين . ؟ » وومض البرق داخل الغرفة
وثبت فوق رأس ايزيس وقتا قصيرا ، قبل أن يقطع سماء الغرفة ،
ويتركهما فى ضوء خافت ...

وقالت ايزيس « أيتها المرأة المنكودة ، انك خفت على طفلك كما
تخاف أى امرأة ، ولكنك أضعت عليه الخلود بخوفك هذا ، ففى هذا
المساء كنت سأعبر به مرحلة الفناء ، وأكرسه كأحد الآلهة ولكن
اندفاعك هذا ؛ أفسد ترتيبى وتعاويزى ؛ ولن أستطيع بعد الآن أن
أجعله من الخالدين ، فخذيه ... لن يسكون الخلود من نصيبه ...
وستحل به الشيخوخة ويذهب به الموت كالآخرين ... وهمست الملكة
بعد ذلك مرة أخرى « من تكونين . ؟ »

وتوالت الومضات بعد ذلك ، واحدة بعد أخرى ، من النور
العبرى ، فجعلت الغرفة أشد اشراقا منها فى النهار ، وكانت ألسنة
اللهيب تمتد وتتراقص حول الوجه الغامض ، مما زاد فى رعب الملكة ،
ولكن الأمر لم ينته عند هذا الحد ، فبينما الملكة تحديق فى ايزيس بفزع
وقد جحظت عيناها ، وابيض وجهها ، اذا بأشعة الضوء الحية تتجمع

وتهبط على رأس ايزيس مكونة كرة من النار ؛ وانبعث منها أفاع
ذوات عيون براقه ، تمتد رءوسها وتخرج ألستها ، كتلك الأفاعى التى
ج مصر ، واستحال شعر ايزيس النحاسى الى أجنحة من الحمرة
البراقه ، والزرقه المشوبة بالذهب ، وكان وجهها رقيقا عطوفا كما هى
دائما ، ولكن كانت تبدو عليه مسحة من النبل الهادىء ، الذى لا يرى
الا على وجوه أولو ...

ولقد سمرت قدما عشتروت لهذا المنظر الرهيب ووقفت مفزعة
بازائه ، وفى اللحظة التالية انفجرت العاصفة وأحدثت رجات عنيفة ،
هزت القصر من أساسه ، وأطبقت الملكة ذراعيها على طفلها وأنت أنه
والهة ، حوت كل ماتكن من لوعة ، وضمت الطفل الى قلبها ، وانطلقت
من الغرفة لاتلوى على شىء ..

جلست ايزيس الى النافذة المنخفضة تحملق في أشجار السنط ،
التي تمتد الى سيف البحر ، وكانت العاصفة التي هبت في الليل الماضي
قد انجلت ، ولكنها خلفت سحباً متناثرة هنا وهناك ، الى الشمال
والغرب ، وقد تجمع بعضها في كسف كبيرة قائمة ؛ وكانت الشمس
تطل من فرجة بين الغيوم ، وكانت أشجار السنط مغمورة في حطام
العاصفة وبقاياها ، وكانت الأزهار الجميلة ملقاة في الوحل ، وقد
مزقتها الرياح السافيات ، ولكن ايزيس لم تلق بالا الى ذلك كله ، فإن
أفكارها كانت تدور حول أشياء أهم من ذلك ... ولم لا ينتهي بحثها
اليوم ... ؟ انها تعلم أن الملك سيبحث اليها رسولا ، وهي الآن تنتظره
بفارغ الصبر ، وهي تفكر في الأيام السعيدة المقبلة ..

ولم يكن مليكاندر كعادته ؛ فقد عاد من رحلته للصيد ، ليجد
أمامه قصصا خرافية تروى عن المربية الجديدة ؛ ومما أقلق راحته أن
رسالة وصلته في منتصف الليل تقول ان الملكة منطوية على نفسها في
فرع شديد ، وتطلب وجوده الى جوارها ، فلما وصل الى جانب
فراشها استطاعت في أول الأمر أن تتكلم بسرعة عن ايزيس والبرق ،
والأجنحة الذهبية والأفعى اللامعة ، وعن الربات والنار ، وكثير مما
لم يستطع مليكاندر أن يفهم منه شيئا ، واستطاع بعد كثير من الأسئلة
أن يفهم أن المربية التي عالجت الطفل بنجاح ليست في نظر الملكة ، الا
احدى الربات ... ويجب أن تلقى التكريم اللائق بها ثم تمضى لحال
سبيلها ...

ولو قد طلب من مليكاندر أن يكرم أميرا من جيرانه ، اذن لكان
الأمر ، واذن لاستطاع أن يقوم بذلك على أكمل وجه ، فيخصص يوما
لصيد التماسيح وأفراس البحر ، فضلا عن الحفلات الرائعة الضخمة ..

ولكن تكريم ربة فى ضيافته أمر لم يألفه من قبل ...

ولكنه كان أمرا لامفر منه ، وبعد أن ذرع الغرفة عدة مرات ،
قرع قطعة من المعدن معلقة على الحائط بشدة ، وقال للخادم الذى لى
النداء « أدع الوصيفة مليتا ... » ثم قال لنفسه « سأرى تلك السيدة
الغريبة ، اذا كانت ستلبى طلبى ، ولعلى أستشف منها شيئا يهدينى
الى تصرف معقول ... » ولما جاءت مليتا طلب منها أن تستأذن له فى
رؤية ايزيس ، اذا لم يكن لديها مانع من لقائه ...

وفى غمرة من الدهشة ، ومن عدم النهم لما يحدث فى تلك الليلة
من أحداث غريبة ، طرقت مليتا الباب فى خوف ، وبعد أن أذنت لها
ايزيس فى الدخول ، دخلت الغرفة وهى تتعثر ، وتقدمت نحو النافذة
حيث تجلس ايزيس ، وبعد أن سكن روعها قالت فى جهد : « أن الملك
يود أن يعلم اذا كان فى استطاعته أن يراك ... ؟ » وقالت ايزيس بهدوء
« نعم ... أنبئى الملك أننى سألقاه هنا ... »

وعندما دخل الملك الغرفة ركع ثم تناول اليد الممدودة اليه وقبلها
فى خشوع ، وهكذا أدى ما عليه نحو الربة التى كانت ضيفته ..

وبدأ يقول فى أناة « ان الملكة ليست على مايرام ، فقد أرهقتها
أحداث الليلة الماضية ولكنها طلبت الى أن أشرك على عنايتك بطفلنا
الصغير ، وان لسانى ليعجز عن التعبير عن امتنانى لما أظهرت من عطف
بتشريفك لنا ، اننى لأعلم من أنت ولكن قبل أن ترحلى ، أتوسل
اليك أن تقولى اذا كنت أستطيع أن أقدم لك أية خدمة ... »

وأجابت ايزيس ، وقد أثرت فيها لهجة الملك ونبيل طريقته ،
وبساطة كلماته « مليكاندر انك ستعلم الكثير ، ولكنك لن تشير الى
شيء مما تعلم ... ولكى تطمئن ، أقول لك ان الملكة ستكون أحسن
حالا ، أما عن والدك الأمير ، فان اسمه ومجده سيعدان فى المستقبل
أرض بيلوس جميعها ، وأما عن نفسى فان ساعة رحيلى قد دنت ،
ولكن قبل أن أمضى أطلب منك منة لاتنسى ... »

فقال الملك « اعتبرى طلباتك مجابة منذ الآن ... » فقالت ايزيس
« الدعامة الموجودة في البهو الكبير ... اتنى أطلبها منك ... »

ولم يكن الملك يتوقع ذلك الطلب ، فان الدعامة قد كلفته كثيرا
لاعدادها حتى وضعت في مكانها ، ولكن تردده لم يكن لهذا السبب ،
فليس لهذه الدعامة مثيل في العالم ، والناس يأتون من بعيد ومن قريب
ليشهدوا الرسوم المنقوشة على اللحاء ، ولم يطل تردده فقد أعطى
كلمته وانتهى الأمر ... ، ولو أن ايزيس طلبت قصره بما حوى فلن
يرفض لها طلبا ... ، وأجاب « انها سترفع من موضعها في الحال »
وعقبت ايزيس على اجابته « ان قيمتها لديك في مظهرها الخارجي
ولكننى أريد مابداخلها ، وهكذا قد تشبع رغباتنا كلينا ... »

واتقضى ذلك النهار كله ، والعمال منهمكون في رفع الدعامة
الشجرية ، وفي الصباح التالي حضرت لتسلمها بحضور الملك والملكة،
ولكنهم حينما أرادوا نقل الدعامة الى القارب الذي صنع من أجلها ،
طلبت منهم ايزيس أن ينتظروا ، وتناولت سكيننا طويلا ، وسحبتهاعلى
الجذع ، حيث هو ملقى فسقط اللحاء ، وهنالك في قلب الشجرة كان
أعجب ماأبدعته يد صانع ، وأغرب ماوقعت عليه عين انسان ... ان
صندوق ست كان هناك !! ...

وطغت على ايزيس موجة من الانفعال لمدة وجيزة ، وغام المنظر
أمام عينيها ولكنها تغلبت على ضعفها وتناولت قطعة من الكتان الأبيض
النظيف ونشرتها ووضعت فيها قطع اللحاء ، ثم صبت عليها الزيت
العطري ، وكانت في خلال ذلك تتلو كلاما غريبا غامضا ، ثم التفت الى
الملك قائلة : « ان هذه القشور المقدسة قدحفظت جسد اله ، فاحفظوها
في مكان يليق بها ، وهكذا تحتفظ بكنزك ياإليكاندر ، وطالما أنت
وشعبك تكرمونها ، فإلأله راض عنكم ، وعن أرضكم ، فاسمع
وتذكر ... »

وأقيم احتفال جليل أثناء النهار نقلت فيه الشجرة الى معبد
المدينة الكبير ، وأعيدت أجزاء الشجرة الى ما كانت عليه من قبل بأمر

الملك ، ثم رفعت فوق المذبح ، حيث ظلت بضع مئات من السنين ،
موضع تكريمهم وتقديسهم لما أحاط بها من معجزات •

ورفع اثنا عشر من الحمالين الأثداء ؛ ذلك الصندوق المعدني
وحملوه الى القارب يتبعه الملك والملكة ، ورجال الحاشية الى الشاطئ
وقد صحبوا الربة حتى تودع أرضهم ، وقد تجمع كذلك على الشاطئ
جمع غفير من الناس .

وكان القارب مكسوا بنسيج وردي مذهب ، وكان شراعه
الكبير من الحرير الأسود ، ونقل الصندوق بلطف ووضع في مكانه
من القارب ، بين مظاهر التقديس والتكريم ، ولما تم كل ذلك دارت
ايزيس نحو الملكة التي كانت ممسكة بالأمير الصغير ، فتناولته بين
ذراعيها ، وربت بيدها على جبهته ثم قبلته قبلة طويلة مفعمة بالعاطفة
وقالت لأمه في بساطة ، وهي تعيده اليها « لقد أحببته كثيرا ... » ثم
خطت الى القارب ووقفت عند نهاية الصندوق ، ونشر الشراع الأسود
الكبير ، ونزعت سلاسل المرساة ، وانطلق القارب الملكي تدفعه أيد
خفية ...

وهكذا انتهى بحث ايزيس !!!!!

وصعد القارب على المجرى بين أعواد البردى ، تظلمه أغصان
الصفصاف المتدلية ، وأغصان اللبخ ذات الأذرع الهزيلة الكثيبة ، وقد
امتدت فوق المياه ، وكانت ايزيس تقف في مؤخرة القارب وعيناها
مثبتتان على التابوت الراقد أمامها في ظل الشراع الأسود الحزين ،
وكان الطبيعة كانت تشاركها أحزانها فتكاثفت السحب في السماء داكنة
لاحياة فيها ، وسكنت الحياة من حولها فلا صوت ولا حركة فقد
هجرت الحياة تلك البقاع الخربة ، وحلت بها الوحدة الخرساء ،
وزحمها الموت الرهيب

وصل القارب الملكى مع الغروب الى بقعة رملية من الشاطئ
منحدرة الى النهر ، ورفعت ايزيس رأسها - لأول مرة منذ أبحر
القارب - ونظرت الى السماء ، وبأشارة من يدها اتجه القارب الى
أجمة كثيفة من الغاب الطويل ، وقفزت ايزيس على الشاطئ ، وأدارت
بصرها فيما حولها ، فلم تر شيئا سوى الرمال ومياه النهر الداكنة ،
والسمااء الملبدة بالغيوم ، وسوى نخلات ضاربات فى الجو على
مبعدة

وعادت ايزيس الى القارب وفحصت التابوت ، ان طول مكثه
فى الماء قد أتلّف خشبه ، وجعل أربطته المعدنية تصدأ ، وأعملت آلة
حاددة فى الغطاء بحركة سريعة منفعة ، وأدخلت يد مجذاف فى الثغرة
التي أحدثتها ، وضغطت عليها فتفككت الأربطة واحدا بعد الآخر ،
وتحرك الغطاء الثقيل: كانت ايزيس تعلم يقينا ماذا بداخل الصندوق
ذلك أمر لا يَحتمل الشك .. ولكنها حين وقع بصرها على الوجه
الحبيب ، وملامح أوزيريس التي لم تتغير عما عهدته قبل أن يفارقها
آخر مرة ، لم تستطع أن تحبس تنهدة عميقة ندت عن صدرها ، ولا أن

تمسك الدموع التي انحدرت على خديها ، لقد انتصرت عواطف المرأة
على وقار الربة ...

وأخذت تحرق في وجهه طويلا ؛ وذكريات عمرها السعيد
ترحم رأسها ، أمن الحق أنها لن تستطيع أن تنصت الى صوته الحبيب
مرة أخرى ؟! ألن تستطيع أن تنفرد به أبدا .. ؟ ربما يكون ذلك في
بلاط طيبة ، ولكن ... أبدا .. لا . لم يحن الوقت لتقال هذه
الكلمة ...

وحملت الجثة في رقة الى الشاطئ ، ومددتها على الرمال البيضاء
ثم خلعت بعد ذلك رداءها وأرسلت شعرها المتعرج ، فكساها بجلباب
من الذهب الأحمر ، تحت أشعة الشمس الغاربة وانحنت ثلاثا في
خشوع لاله الشمس « رع » ، ثم جثت على الرمال بجانب جثة الملك
الميت وذراعاها ممدودتان ، وقد أتجه وجهها الى الغرب .

وخالطت نسيم المساء أغنية باكية ، في رقة ذلك المكان ، كانت
ترتفع في لطف ثم تنخفض في لطف ، ثم تنساب في عنف وعاطفة ، ثم
تتلاشى في حزن لانهائي ، ويتبع ذلك سكون حزين يقطعه صوت
ايزيس وهي ترتل التعاويذ ، والكلمات السحرية التي تعلمتها في
العصور الخوالي ، وأخذت عيناها تغمضان في ببطء ، وهي مسترسلة
في الغناء ، وساد السكون ذلك المنظر مرة أخرى ، فلا نفس يتردد في
ذلك الجسد الذي كان يفيض حياة وشبابا ، ولا عضو يختلج من
أعضائه ، وسكن النسيم ، ولاح كأنما المياه في النهر قد توقفت عن
الجريان ، وتلاشى حفيف العصون وهمس أوراق الغاب ، وكأن
ايزيس ميتة كالملك الراقد الى جوارها ، وكأن الطبيعة قد شاركتها
ذلك الموت ...

ولكن ما هذا ؟! لقد انتفض من جوارها كائن حي آخر ،
يحملة جناحان رقيقان ... وأخذ يحوم حول الجسدين الراقدين ثم
أستقر بجانب جسد اوزيريس ...

فهل كان ذلك الكائن هو ايزيس ؟؟؟ يقينا فقد كان وجهه
وجهها ... وكان قوامه فى رشاقة قوامها ، ولكن لا ... فهذا الوجه
وجه ايزيس حقا ولكنه اكتسب عظمة وجلالا ، لا يعرفهما أبناء هذه
الدنيا ؟ وهذا الجسم جسمها ولكنه نورانى مقدس ... لقد انتصرت
الربة بوقارها على مواطن المرأة ...

وحولت عينيها الى الجسد الملقى على الرمال ، وقد أفعمتا بلون
من الشفقة والحب لا تعرفه عيون البشر ، ولا تستطيع عنه تعبيراً ولاحت
على ذلك الوجه علائم قوة واعتزاز .. وارتفعت الربة بجناحيها وحلقت
فوق أوزيريس ، وانطلق صوتها فى مهمة تشبه تلك التى كانت ترتل
بها من قبل ، فكانت أشبه بهدير بحر بعيد ، وكانت ضربات جناحيها
الرقيقين كتهدات الأرواح فى الليل البهيم ...

ونظرت الى أعلى فرأت اله الشمس وقد استقر بقاربه على قمة
تل بعيد ، قرصاً فاخراً من الذهب ... ولقد حلت الساعة الفاصلة
وعليها الآن أن تعلم مدى قوة ذلك العلم المقدس الذى أخذته عن رع
فى العصور الخوالى ... لقد أفلحت بريقاها وتراتيلها فى أن تشفى
الكثيرين ولكنها لم تحاول قط أن ترجع شخصاً من وراء الحياة الى
هذه الدنيا ... ان غلطة واحدة ، أى خطأ فى الكلمات أو النغمات
يخالف مارسمته الرقية ، كفى بأن يذهب أدراج الرياح بكل الآلام
والمتاب التى حملتها صابرة طوال الشهور الماضية ...

ولم يدم تردددها الا لحظات معدودات ، ولم يلبث صوتها أن
انطلق لا رعشة فيه ولا تقطع . ولم تختلج عضلة من عضلات وجهها
رهبة من تلك اللحظة القادمة ، ورفعت يديها الى أعلى ، واتجهت
بعينيها الى الغرب ، فانعكس فى أعماقهما قرص الشمس الغاربة ، وفى
اللحظة التى غاب فيها قرص الشمس وراء التل ، منفلتا الى وادى
توت ، صاحته ايزيس بأعلى صوتها مرددة اسم « رع » الخفى ...
الاسم الذى تعلمته ايزيس وحدها دون الآلهة والناس ... الاسم
الذى يحكم العالم .

وحدثت المعجزة فان القارب الذى ظل ملايين السنين يختفى
خلف ذلك التل ، ظهر مرة أخرى على قمة التل وكان اله الشمس «رع»
واقفا بنفسه فى القارب وقد حول وجهه نحو الجماعة الصغيرة على
رمال الشاطئ ، وانتشر فى السماء لهب أحمر كثيب صبغ الأرض
بالدماء ... ثم اختفى القارب الخالد وراكبه الرهيب ، وشملت الكون
ظلمة ساكنة تتناسب وجمال الموقف ...

ولما تلاأت النجوم فى القبة الصافية ، وأرسل القمر أشعته الفضية
على النهر ، كانت الربة المجنحة قد اختفت ، وبقي على الشاطئ
محلوقان يتنفسان بلطف على الرمال ، جنباً الى جنب ... وكانا
يتحدثان فى رقة وحنان عن النصر الذى أحرزه الحب والخير على الشر
والكراهية ...

ومر العامان التاليان على ايزيس وأوزيريس في عزلتهما ، وهما
جد سعيدين ، تعمهما المسرة الدافقة ، كانا يسكنان كوخا صغيرا
أقاماه من أغصان الشجر وأعواد الغاب ، وكان النهر يسخو عليهما
بالأسماك والطيور ؛ فبطعان هنيئا مريئا ؛ واستلح أوزيريس قطعة
من الأرض بين الأشجار ، وزرعها قمحا فكانت تغل محصولا وفيرا ،
ولما ولد طفلهما حورس ، كان كأس سعادتهما مترعا يكاد يفيض .

وكانا يجلسان في المساء خارج الكوخ ، فيعكف أوزيريس على
نايه يتفخ فيه ، وتصحبه ايزيس في أغنية تنيم بها الطفل المستلقى في
حجرها ، أو يركبان زورقا في نزهة نيلية ؛ حيث يدفع نسيم المساء
شراعهما في رقة وسكون ، وكثيرا ما كانا يتحدثان بهدوء عن المستقبل ،
وعن الانتقام من ست ليستخلصا منه ملكهما ، وكانا أثناء ذلك ينعمان
برعاية حورس الصغير ، وهو يتعثر في خطاه ويتقلب على الرمال .

ومن الحق أنها كانت حياة سعيدة ، حياة راحة ومرح ، وقد ولت
مسنوات الكفاح عن طيبة ، ولكنهما كانا يتوقان الى الرجوع اليها مرة
أخرى ، ولم تكن رغبتهما تلك من أجل نفسيهما ... لا ... ولكن
لأنهما أحبا تلك الأرض الطيبة ، وأحبا أهلها الذين يثنون تحت نير
ذلك المارد القاسي ست ، الذي حالف الأثيوبيين البرابرة ، وحكم
مصر بيد من حديد ، وقد كان الجميع يكرهونه ويتوقون الى التخلص
منه ، ولكن قبضته كانت قوية ، وكان بطشه شديدا ...

كانت ايزيس وكان أوزيريس يتحدثان في ذلك الأمر ، وقلباهما
يتمزقان من أجل شعبهما ، وما يلقي من أذى واذلال ، وكأنما يدبران
لايقانه لا بأيديهما ، ولكن عندما يشب ذلك الطفل المرح الذي يتعثر

على الرمال ، ويبلغ مبلغ الرجال عندئذ مستكون ساعة الانتقام ، والاخذ
بالتأثر

وهكذا مرت الأيام فالشهور ، وحالت الشهور الى سنوات ،
والطفل ينمو وتظهر قوته ، وكان كثيرا ما يتسلى بصيد الأسماك من
النهر بحربة صنعها له أبوه ، أو ينصب بمهارة شبكا لاصطياد البط
البري الذي يتخلل الغابة وقد لقنه أبوه استعمال الحراب والهراوات
الثقيلة منذ الصغر ، كان حورس فخورا بمقدرته في هذه الفنون ،
فخورا باعجاب أمه بمهارته ؛ لقد كان يدير الهراوة حول رأسه حتى تصبح
في سرعة البرق ، كان يرمى بالحربة قدما فتصيب قلب الهدف ، لقد
كان محاربا حقا ...

ولكن قطرة مرة ، كانت تفسد على ايزيس كأس منعادتها ،
نقد كان أوزيريس يخرج في رحلات طويلة للصيد ، محتجا بالحاجة
الى مؤنة جديدة ، وكان يتغيب في رحلاته هذه يومين أو ثلاثة ، تقضيها
ايزيس في انشغال وقلق ، حتى تسمع صوته المرح يصافح أذنيها عبر
المستنقع ، وعندئذ تتناول الصبي بين ذراعيها وتسرع للترحيب بمقدم
ذلك الرحالة ، والهدوء والفرح يشعان من مقلتيها ...

ولم يوفق أوزيريس ذات مرة في العودة في الليلة التالية كعادته،
وهي أطول مدة قضاها بعيدا عن زوجه ايزيس وولده حورس ، وارتفع
البدر ولم يحضر أوزيريس ، فسارت الى النهر وجعلت تبحث عنه على
الضفة ، ولكنها لم تقع له على أثر ...

ومرت أمام ناظريها صورته وهو ميت مسجى في ذلك التابوت
وذكرت تلك الليلة التي واجهت فيها الوحشة والخراب منذ أمد بعيد،
فأخذت تروح وتجيء على الشاطئ ، لا تستقر ولا تثبت ، وهي تتوسل
الى رع ، ألا يأخذ منها أوزيريس مرة أخرى ، وتناهي الى سمعها مع
أشعة الفجر الأولى نداء جعلها تطير عبر الأرض الفضاء لتلقى أوزيريس
الحبيب بعد لحظات قصار ..

كان أوزيريس يطارد غزالا ، فاضطر أن يتبعه وقتا أكثر ممنا

قدر ، ولكنه ظل يواصل الرحيل طول الليل في ضوء القمر ، لعلمه أن ايزيس ستظل قلقة حتى يعود ، وحرص بعد ذلك ألا يغيب أكثر من يوم في رحلاته هذه ، وقد طمأن ذلك المسلك ايزيس ، وأدخل المسيرة على قلبها .

وبعد شهور من تلك الليلة ، خرج في رحلته المعهودة ، واقتضى يومان دون أن يعود ، ومر ثالث دون أن تسمع زوجته الكسيرة نداء المؤلف ، وزحفت الأيام في بط مرير ، ولم يعد أوزيريس . . . وعندئذ أدركت ايزيس أنه لن يعود ، وأنها لن تراه ثانية ، فقد ظفر به أعداؤه مرة أخرى ، ولن تشرق الشمس من أجلها بعد اليوم . . . !!

وجلس في الكوخ تحلق بعيون جامدة في الفضاء والرمال والمياه ، دون أن ترى منها شيئاً ، ومرت الساعات وليس هناك ما يدل على أن جسدها ينبض بالحياة ، وأقبل إليها حورس الصغير فلما أخفق في اجتذاب نظرها ، رقد في حجرها في سكون ، أما ايزيس فقد كانت ميتة بالنسبة لهذا العالم الأرضي ، لأنها كانت تعيش في الماضي وذاكراته البيض .

وأوشك قارب زع أن يتم رحلته اليومية حينما أفلقت ايزيس من غيورتها ، بعد أن ندت عن صدرها تهدة مرتعشة ، وانحدرت إلى الخليج حيث أودعت القارب الذي استقلته في رحلتها من بيلوس ، وكان ملقى بين الغاب بعيداً عن الأنظار ، وأوشكت أن تخطو إليه عندما رأت أنه مشغول ، وتراجعت بقفزة صغيرة إلى الوراء ، تحولت فيما بعد إلى صيحة فزع ورعب . . . !!

ورفع الشخص الذي يشغل القارب رأسه ، فلاح ملامح ست الشريرة ، التي يتميز بها جسده المسوخ ، وقال في نحيب :
هل أفرغتك أيتها الأخت الجميلة ؟ لقد أفرغتك حقاً ؟ ولكن صدقيني أنتى لم أكن أقصد ذلك ، وكنت سأحضر لرؤيتك عندما أعد القارب للرحيل ، فإنتى سأصحبك في رحلة . . . !!

ونظرت اليه ايزيس بعينين جامدتين ، زاد الرعب في اتساعهما ،
ولم تجبه بكلمة واحدة .. واندفعت الى ذاكرتها فظائع ذلك المارد ،
ولقد أدركت الآن لماذا تأخر زوجها عن العودة ؟
وقال الشرير حين لم يظهر بجواب :

- يظهر أن رؤيتي لم تسرك ؟... والواقع أنه ليس من الأخوة
في شيء أن ترخبي بمقدمي على هذا النحو... ؟

وقالت ايزيس وقد جعلتها سخرته تيأس فتسير في هدوء ، وهي تركز
تنظرها في وجهه :

- لقد قتلته اذن ؟؟

- نعم لقد قتلته

قالها ست وهو يتراجع أمام تلك النظرة المملوءة بالكبرياء ؟ وقد اعتراه
الخوف :

- ياللوخش يالللندل القاسي ... ألم تكن تستطيع أن تتركنا
وحيدين هنا ؟ ألم تكن تستطيع - والملك في يدك - أن ترد إلينا
سعادتنا في هذا المكان .. ؟ وهل لا يزال قلبك الشرير ينطوي على شيء
جديد .. ؟

- نعم ينطوي عليك أنت .. انتى سأ تزوجك وأجعل منك ملكة
مرة أخرى ؟ فهل تقبلين التاج الذى أقدمه إليك ؟...

وقالت ايزيس متجاهلة لسؤاله :

- وأين أوزيريس ؟ ... ؟

- حيث لن تجديه أبدا ... ولن يمكنك رذه الى الحياة مرة أخرى
بالرقى والبراقيل ، لقد فاجأته وهو يسطاذ وذبحته ... ولكني أظمن على
النهاية التى رسمتها له ، مزقت جسمه اربا اربا ، وبشرته فى طول مصر
وعرضها ... هل تكفيك تلك الاجابة ؟

ولم تصرخ ايزيس ؟ ولكن اليأس طغى على روجها ؟ فألقت عليه
نظرة كلها اشمئزاز وقالت :

- أيها الجبان الخائن ... ان يوم الحساب سيحل قريبا ؟ وستلقى جزاء
ما أملت عليه نذالك ...

وتحولت ايزيس تريد الذهاب الى الكوخ ، ولكن ست زمجر وهو
يمسك بيدها •

- انتظري ... لن تروحي منى هكذا ... لقد عرضت عليك عرشى
وستجيبين طلبى هذا ...

وتحولت اليه ايزيس وفي عينيها غضب جعل يديه تسقطان الى جانبه ؛
وقالت بصوت يرتعد غضبا :

- امسنى مرة أخرى ؟ وعندها ستعلم شيئا عن قوة ايزيس ..
انك أنت وعروشك جميعا لا قيمة لكم لدى وسأرفضها وأرفضك كما
أرفض كل شيء كره ..

وصر ست على أسنانه فى غضب وصاح :

أنا أيضا اله .. ولن تفجح معى ضروب سحر ك ... وسترحلين
معى منذ انغد سواء أحببت ذلك أم كرهته ؟ وسأودعك مكانا أمينا ،
ولعل قلبك المتطرس أن يلين يوما ما ...

قال ذلك وضحك ضحكة ذات مغزى ..

وبدعوا رحيلهم فى اليوم التالى صاعدين فى النهر ، يخفرون
خمسون من أخطر رجال ست وأشداهم بطشا ؛ ووصلوا مع الغروب الى
حصن كتيب ، حيث ألقت السفينة مراسيها ، وقاد ست ايزيس وصغيرها
حورس خلال البوابات التى أغلقت خلفهم ؛ محدثة صوتا أجوف ؛
شبهته ايزيس بأقفار المقبرة

وقابلها في الردهة خادما عجوزا وزوجه ؟ وقد أفردا لخدمتهما ؟
وأصدر ست أوامره القاطعة بأن تعامل ايزيس وصغيرها حورس ؟ بما
يليق بهما من تكريم واحترام ، على ألا يغادرا غرفتهما خلال الليل أو
النهار ، ثم استدار الى ايزيس وعلى شفقيه الغليظتين ابتسامة سبخرية
كريهة ؟ ولكنه لم يفه بكلمة أخرى ؟ وعاد الى رفاقه

ومرت الأيام بطيئة متآكلة وايزيس وولدها حورس ملقيان في
السجن ؛ لا يسعى أحد لانقاذهما ؛ وكان ست يداوم على زيارتهما كل
يوم ؛ فقد ظن في نفسه القدرة على الوصول الى ما آربه بالوعود الخلافة
والتويج بالحرية والقوة والسلطان في المستقبل ؛ ولكن ايزيس أغلقت
أذنيها دون الوعد والوعيد ؛ وانقطعت تلك الزورات فاطمأنت ايزيس
بعض الشيء ؛ الا ان قلبها كان مفعما بالشك والخوف ؛ فهي تعلم أن
سجانيها لن يرجع عن عزمه ؛ وأن غيابه ينم عن أمور يدبرها ضدها ؛
تسم كلها بالندالة والجبن •

وكم توسلت ايزيس لرع أن يعينها ؛ وأن يأخذ بيدها ؛ ولكنه
لم يستجب لتوسلاتها ؛ وكان حارس الباب زائرها الوحيد ؛ الذي يحضر
لها الطعام ؛ وزوجه التي كانت تعرض خدماتها بين الحين والحين ؛ وقد
أسرت ايزيس قلب العجوز وزوجه ؛ برقتها وعطفها ؛ حتى أنهما كاتا
يفكران في مساعدتها على الفرار ؛ ولكن أنى لهما هذا وست قد ألقى
رقاه ؛ وأعمل فنون سحره في الحصن وفيهما ؛ حتى أصبحا لا يدریان
طريقا للدخول أو الخروج ... !!

وذات مساء بينما ايزيس تداعب طفلها قبل أن ينام ؛ ظهر أمامها
رجل غريب ؛ طويل القامة ؛ صارم الوجه ؛ فظنته ايزيس أحد أعوان
عدوها ؛ فدفعت حورس وراعاها لتحمية ؛ ثم واجهت القادم في تعال
وثقة وأنفة •

- من تكون ؟ وعم تبحث هنا ؟ ..

- لا تجزعي يا ايزيس ؛ فقد جئت لأعينك لا لأؤذيك ؛ ولو قد
جئت كما أظهر في السموات اذن لعرفتني جيدا ... أنا توت وقد

أرسلنى رع الى هنا لأعينك على الفرار من قبضة المارد ولأساعدنى فى
بعث أوزيريس •

ولشدد ما فرجت ايزيس بهذا القادم الجديد ، فإنه توت اله المعرفة ؛
وأكثر الآلهة حكمة ؛ وفى يده مفتاح المعرفة ولن يستطيع أن يقف فى
وجهه أحد ؛ وأوشكت ايزيس عندما أشار توت الى اسم زوجها ، أن
تصب عليه سيلا من الأسئلة ، ولكنه ردها فى لطف قائلا :

— ليس هذا وقت الكلام اذا كنت تريدان انقاذ حياتك وحياة
ولد أوزيريس ، فأعدى نفسك للرحيل ، ولكى يطمئن قلبك أزيد على
ما قلت ، أن اليوم الذى ستجدان فيه جسد أوزيريس آت لا ريب فيه ،
وسيعود الى الحياة ، وسيحكم مملكة أكبر بكثير مما حلمتما به •

وقد تحقق ما قاله توت ، فإن أوزيريس أصبح فيما بعد قاضيا فى
دار الموتى ، ولكن ايزيس لم تفهم ما عناه توت بكلماته ؛ ولم تفكر فى
مملكة سوى مصر ، ولهذا قابلت كلمات الآله بالدهاش بالغ ولكنها
اطمأنت واستراح بالها ، حينما علمت أنها ستلقى زوجها وتسعد معه
مرة أخرى ، والتقطت ايزيس طفلها وتبعته توت •••

وسار توت تتبعه ايزيس وطفلها حورس ، فى طريق كثير المنحنيات ،
ومروا خلال الأبواب التى فتحت مغاليقها لمسة من يد الآله الزاخرة بالقوة ،
واندفعوا فى سراديب مظلمة ، كانت تديرها أضواء غريبة عند مرورهم
بها ؛ حتى وصلوا الى السهل الحلاء ، مخلفين وراءهم جذران الشجر •
وقال توت : سأترككم هنا فى رعاية خدامي ، وخدام رع القوي ؛
فاتبعوهم حتى تصلوا الى مدينة بعيدة الى الجنوب سيدلونكم عليها ، فانتظروا
هناك الى اللقاء ••

وقبل أن تتمكن ايزيس من شكر اله المعرفة توت كان قد اختفى
خلف ايزيس وحورس وحيدين •

ولكن أين الخدام الذين تحدث عنهم توت ، لقد نظرت ايزيس

حواليها ؟ ولكنها لم تر أحداً على مدى نظرها ، ربما يستغرق هؤلاء الخدام بعض الوقت حتى يحضروا ، ولكن رجال ست قد يكتشفون فرارها ؟ فماذا تصنع • ؟ هل تنتظر مكانها أم تختبئ في البردي حتى يصل خدام رع • ؟

وسمعت صوتاً ينبعث من تحت أقدامها يقول : « حينما تكون السيدة ايزيس على استعداد فأتنا منرجل » ونظرت ايزيس لأسفل فأبصرت عقرباً ضخماً ، وآخر ، وآخر وآخر •• حتى عدت سبعة فهل هؤلاء خدام توت ..؟ ولو كانت امرأة أخرى محل ايزيس ، اذن لملأت الجو صراخاً ، ولاذت بأذيال الفرار ، رعباً من هذه المخلوقات المميّنة ؛ ولكنها كانت تعلم يقيناً أن الاله يستخدم في مآربه أشد الوسائل تنفيراً ••

وسألت ايزيس لم تجمعتم هنا ؟

فقال أكبر العقارب : أنا تفن وقد جئت لأتبع السيدة ايزيس وولدها حورس ؛ ولأقيهما من كل أذى •

ـ وأنا بفن ، وسأمضي مع أخي تفن لأراقب المؤخرة •

ـ وأنا مستف ، وسأسير على يمين السيدة ايزيس •

ـ وأنا مستف ، وسأراقب يسارها •

ـ ونحن بتت ؛ وثت ، وماست ، وقد أرسل بنا رع لنقود السيدة ايزيس الى مدينة الجنوب •

ولما انتهوا جميعاً من كلامهم قالت ايزيس : حسناً •• ولوا وجوهكم شطر الارض حتى تدلوني على الطريق •••

وهكذا انطلقت القافلة العجيبة ؛ وظلت ايزيس تواصل الرحيل عدة أيام ، والشمس ينعكس ضوءها على الرمال ؛ ويرتد لامعاً ، حتى كلت عيناه ، وكانت تلح عليها دائماً فكرة اكتشاف ست لفرارها ؛ واحتمال مطاردته لها • وكان مجرد التفكير في ذلك الأمر يجعلها تحت أدلاءها

على الجد فى الرحيل ، وكانت لاتصبر حتى على مجرد التوقف للراحة .
ولكن تلك العقارب السبعة ، والقوى المقدسة تسيرها ، كانت لا تملك
أن تسرع وهى تسير بتوجيه من رع ، ولابد أن يكون توجيهه خيرا .
ووصلوا ذات يوم الى مدينة تب ، فقالت العقارب لائريس :
- انه يجب عليها أن تقيم فى هذه المدينة حتى يقضى رع أمره .

ولما وصلت ايزيس مدينة تب ذهبت الى دار الأمير ، لعلها تجد لها مأوى ، ولكن امرأة الأمير وقد رأت العقارب السبعة في ضحبتها ، تملكها غضب أهوج ، ولم ترفض طلبها فحسب ، ولكنها حذرت الخاديات والجواري بالدار من أن تؤويها احداهن ، أو تسمح لها بالدخول ، وهكذا وجدت ايزيس نفسها مضطرة للبحث عن مأوى آخر ، فعادت الى الطريق الرئيسي الذى يؤدى الى المستنقع ، حيث جلست لتستريح

ومرت بها احدى الفلاحات الفقيرات ، فرأتها مكدودة تحديق بقلق ، وفي جذع احدى الأشجار وكأنما أدركت تلك الفلاحة الفقيرة أن ايزيس ليست بالمرأة العادية ، فدعتها الى منزلها قائلة « ياسيدتى ان الاجهاد يبدو عليك فتعالى معى وسأحمل عنك الطفل . . . ان منزلى فقير وليس لدى ما أقدمه الا القليل ، ولكنى سأقدمه لك كما هو ، فليس الفقر يعار . . . ! » وحملت الطفل دون أن تنتظر ردا على كلامها ، فقد كانت تعرف الرد مقدما ، وسارت الى كوخ أقيم من الغاب على حافة المستنقع ، وهناك وضعت أمام ايزيس وعاء به لبن وبعض الحبز والفاكهة ، وأخذت تطعم حورس من وعاء آخر بينما ايزيس تتناول طعامها

واستطاعت الفلاحة ببعض الاسئلة الماهرة أن تدرك نوع المعاملة التى لقيتها ايزيس من امرأة الأمير فقالت « انها امرأة شرسة حقا . . . فيها برود وفيها أنانية . . . انها تفكر فى نفسها فحسب ، ولا تمد يد المعونة لأحد طالما هى تستطيع ذلك . . . ألا فليتولها رع برحمته . . . »

وسمعت امرأة الأمير بما كان من الفلاحة الفقيرة ، فاستشاطت غضبا ، وانطلقت الى الكوخ ناقمة ثائرة فلما وصلت الى حافة المستنقع ، صاحت بصاحبة الكوخ :

كيف تجرئين على إيواء المرأة التي طردتها من داري ؟! لو كان
الأمير هنا لانهاالت السياط على جسدك القذر .. جزاء هذه الجبارة
الوقحة ..

— ان السيدة كانت متعبة ، ولم أفعل أكثر من تقديم الطعام والشراب
لها ولصغيرها ، وقد عرضت عليها أن تستريح قليلا في كوخى ، وهل
كنت أستطيع أن أفعل أقل من ذلك ؟ ..

— هل تستطيعين أن تفعل أقل من ذلك ..؟ أتسأليننى هذا السؤال ؟
ألم أطردها من أجل عقاربها الحية؟ هل توبخيننى باظهار العطف عليها ؟
أخرجى من هذا الكوخ حالا .. ولو طلع عليك الغد وأنت فيه فستجلدين
وينزع بك فى السجن ..

ولما انصرفت امرأة الأمير انفجرت المرأة الفقيرة فى بكاء حار ،
وقالت وريقها يكاد ينص بدموعها والشهيق يتخلل كلماتها الحزينة ان كل
ما أحبيته فى حياتى مرتبط بهذا الكوخ .. والآن ستطردنى منه قسوة
هذه المرأة .. آه .. من هذه المرأة القاسية .. وسألها ايريس :

— وهل زوجها الأمير قاس هو الآخر ؟

لا ... ولكنه يخشى حدة لسانها فيفعل ما تأمره به ، ولو استمع
لتوسلاتى فلن تركه فى سلام ...

— كفى بكاء يا أختاه .. انك لاتعلمين من أنا ولكنى أستطيع أن
أعينك ولن تخرجى من كوخك هذا أبدا ...

— ولاحظت العقارب السبعة ما لحق بايريس — وديعتهم المقدسة — من
اهانة ؟ فأجمعت رأيا على الاخذ بالثأر ، وافقت فيما بينها على أحسن
الطرق لتنفيذ غرضها ، واجتمعت بقية العقارب على تفن وأقرغت سمها
كله على ذنبه ، وتسلسل تفن الى دار الأمير ، ودب بين الحصر التى تغطى
الأرض حتى وصل الى مهد يرقد فيه ابنه الصغير ، ثم لدغه مفرغا فيه سم
العقارب السبعة ..

وصرخ الطفل صرخات عالية أفزعت أمه وجمعا من الخدم ، فأسرعوا
لإنجذته ولكن هيهات ... فلم يكن فى مقدور بشر أن ينقذه ، فالسبب الذى
سرى فى جسده كان قويا لدرجة لا يفيد معها علاج

وبعد لحظات قصار فقد الطفل وعيه ، وزاد من عظم المصيبة ،
أن إحدى النسوة - فى فزعها - قلبت سراجا مشتعلا فشبت النار
فى الأثاث وسرى الحريق فى الدار ..

وبينما الخدم يكافحون النيران ، ويحاولون حصرها ، كانت الأم
الشكلى تذرع طرقات البلدة وهى تندب ولدها فى أنين مفجع ،
وصرخات مؤلمة ولكن أحدا لم يلب نداءها ، فان أنانيتها وجفاف
طباعها ، قد نفرا الناس منها ، فظلت وحيدة تحس الفجعة ، ولكن
امراة واحدة رقت لها ...!! فان الغريبة التى طردتها من دارها كانت
أما ، وكان لها طفل ، فتحركت فيها عاطفة الأمومة ، ورق قلبها
لهذه الأم الشكلى ، وللطفل الذى عانى دون ذنب جناه ، فلما مرت بها
امراة الأمير نادتها ...

- تعالى ياسيدتى فان كلماتى تقى من الشر ، وتمنح الحياة ...
اننى أستطيع أن أشفى ولدك بالكلمات التى علمنيها أبى ، فاذا شئت
فأحضره الى وسأتولى أمره ...

وفكرت المرأة فى أول الامر أن ترفض مكربة المرأة التى عاملتها
فى قسوة ونذالة ، فانطلقت فى طريقها ، ولكنها حين لم يهتم احد
بأمرها ، أضحت مشوقة لاختبار قوة المرأة الغريبة الطريفة ، وحملت
طفلها آخر الأمر ، ومضت به الى الكوخ ، وسحبته على الأرض
أمام ايزيس .

ووضعت ايزيس يديها على رأس الطفل الميت ، وصاحت «ياسم
تفن أخرج وسل على الارض ، لا تبق فى الطفل ، ولا تقض عليه ،
ياسم بفن أخرج ، لأتتى أنا ايزيس الربة ... أنا التى أعلم كلمات
القوة وأعلم كيف أستخدمها ...!! ان كلماتى لقوية ... ياجميع

السموم التى فى جسده ، اصغى وافعلنى ، ما آمرىك به ، باسم مستت
وماستف لا تؤذه ، يا سموم بتت وتنت وماستت اذهبى عنه ..

وتلت الكلمات السحرية التى تعلمتها من قوت والتى لا يعلمها
أحد سواها ... وهبطت الظلال ، وسمع همس نسيم المساء الرطيب
بين الغاب ، ولم يتحرك الطفل ولما لامس قرص الشمس قمم التلال ،
هبت ايزيس ومدت ذراعيها نحو الشمس الغاربة قائلة « الطفل يحيا
والسم يموت .. الشمس تحيا وقوى الشر تموت .. » ونظرت النسوة
المجتمعات الى الطفل فرأينه يتنفس بلطف ...!! وقالت ايزيس وهى
تتحول الى داخل الكوخ « خذيه ... »

ونجح الرجال فى الوقت نفسه فى اطفاء الحريق ، وأنقذت الدار
من خراب محقق ... لقد تقبلت الآلهة ابتهاال ايزيس من أجل
المرأة

وسمعت طرقة لطيفة على باب الكوخ خلال الليل المظلم ،
ودخلت امرأة الامير بعد أن فتحت الفلاحة الفقيرة باب الكوخ
وتقدمت المرأة من ايزيس وجلست عند أقدامها ، وقالت فى تلثم
« لقد أغلقت بابى فى وجهك هذا الصباح ، فقد خشيت على ولدى
من عقاربك ، وغضبت لأنك تصحيينها ، ولذلك رددتك ، وقد
لقيت جزائى على ذلك ... وأنا الآن أرجو عفوك عن فظاظتى فهل
تصفحين ...؟

— ليس هناك ما يستحق الصفح ، فقد فعلت ما تعتقدينه
الصواب ، يدفعك الى ذلك حبك لطفلك ، واعلمى أن اللين والحب
يفيدانك أكثر من القسوة والكراهية ...

— وهل أستطيع أن أفعل لك شيئا أكفر به عن قسوتى ...؟

— هناك شيء واحد .. هو هذه المرأة الفقيرة ، فقد هدتها
بالطرد من الكوخ الذى ارتبط بقلبها وذاكراتها ... اسحبى كلماتك
المتسرعة ، وامنحيها الكوخ مدى الحياة تأكيداً لاخلاصك ،

واعلنى النبأ فى القرية منذ الغد ، حتى يعلم الناس أنك خيرة طيبة
القلب ***

وترددت امرأة الامير فى بداية الأمر فى اجابة هذا الطلب ،
والواقع أنها كانت تريد اصلاح موقفها من السيدة الغريبة القوية
ولكنه لم يقع فى حسابها أن تظهر عطفها على المرأة المسكينة بعد أن
ثارت عليها فى الصباح ، وبعد اعمال الفكر والتروية ، وجدت أن
ثلاثهن ايزيس وهى والمرأة الفقيرة ، هن اللواتى شهدن الحادث
ووجدت أنها تستطيع أن تمسك لسان المرأة فقالت :

— اذا كانت متنسى ماحدث وتغضى عما تفوهت به هذا الصباح،
فانتى لن أفكر فى ايدائها ، ولكنى أشعر نحوها بالامتنان لأنها
صادقتك ، وغدا سأنفذ مشيتك ، وأعلن أن هذا الكوخ لها مدى
الحياة •

— اتقنا اذن ، ولن تذكر هذه المرأة شيئاً عما حدث ،
وستذكرك بالخير دائماً ***

وانصرفت امرأة الامير الى دارها ، ولم تكذ تغادر الكوخ
حتى جثت المرأة المسكينة أمام ايزيس وانهمر من شفيتها فيض من
الشكر لهذه السيدة صانعة المعجزات ***

بعد هذه الأحداث فكرت ايزيس فى الرحيل من تب ، فقد
ذاعت أعمالها فى طول البلاد وعرضها ، فخشيت أن تصل هذه الأنباء
الى مسامع ست فيقع المحذور ؟!

ونادت اليها العقارب السبعة فلما أقبلت قالت لها ؟ أديرى
وجوهك الى الارض وأرشدنى الى مستنقعات « خبت » ومخابئها
فلما سمعت العقارب ذلك أدارت وجوها الى الأرض ، واتجهت الى
اشمال نحو الدلتا ، وانطلقت مرة أخرى ***

وأرض خبت هذه التى تحدثت عنها ايزيس جزيرة مسحورة نائمة

على صدر النيل العريض قرب بلدة بوزيريس ، وفي استطاعة من يعرف سر هذه الجزيرة أن يحركها من أساسها ، فتطفو على النهر اذا أراد... ولكن السر كان معلوما لقليلين ، هم ايزيس وأختها نفيس ، وصديقة لهما تقطن تلك الجزيرة ، وتقوم على رعاية ممتلكاتها السحرية .

وهكذا مضت ايزيس على الطريق الصعبة الطويلة ، بمعونة حلفائها المخلصين العقارب السبعة ، حتى وصلت الى أرض آم حيث احتفى بها الناس كربة من الربات ، فأقامت فترة من الزمان بعد الحاح مستمر ، ولما كانت أرض آم قريبة من خبت ، فقد شكرت ايزيس العقارب السبعة ، ثم أذنت لها في الرحيل .

وأقامت ايزيس في أرض آم في سعادة واطمئنان ، فليس هناك عدو قاس يزعجها ، ولا خوف هناك من اختطاف صغيرها الحبيب وقد حصنته بالرقى والتعاويذ ، التي أخذتها عن رع في العصور الخاليات ، فهو الآن آمن من ست وخدمه وأتباعه ، وهكذا أخذت ورود الحياة تنفتح أمامها ، وأخت تجد في رعاية ولدها وهو يدرج نحو الرجولة عزاء عن أحزان الماضي... .

وكانت ايزيس تخرج كل يوم تلتمس الطعام لها ولولدها وكانت تترك حورس في رعاية أصدقائها ، وكم ألح عليها هؤلاء الاصدقاء أن تريح نفسها من هذا العناء ، وأن تأخذ ما تحتاج اليه من طعام من طعامهم ، فقد كانوا يرون ذلك تكريما لهم ، ولكنها كانت تأبى ذلك على الجميع ، فقد كانت بخروجها تتسبب أخبار عدوها ست وكم كانت تسر حينما تعود في المساء الرطب ، فيسرع حورس الصغير في مرح على الدرب المترب ليستقبلها ، وكم كانت تضحك عندما يحاول في براءة الطفولة أن يستعمل الرمح والهاوذة والقوس ، وكانت تسميه أوزيريسها الجديد ، الذي سيثأر لها من عدوهم جميعا... .

ولا يستطيع قلم أن يصف حنان الأمومة الذي كانت ايزيس

تظهره ، عندما تضم صغيرها الى صدرها في المساء وهي تغنى له أغنية
ينام على رجعها ، لقد كان كل ماتملك في الحياة ، وقد عاشت من
أجله ومن أجل ما سيقوم به من أعمال ، فوقفت على ذلك كل تفكيرها
وحبها ...

ولكن ايزيس رغم عنايتها تلك قد نسيت أمرا واحدا ، وفجأة
ذبلت الورود التي تفتحت تحت لمسة الموت الباردة ، وأصبحت
الارض عارية خلاء ...! ففى احدى الأمسيات لم يخف حورس للقائها
كما تعودت ، فأسرعت الى الدار وقد غمرها احساس قاتم بارد
كالموت ، وهناك كان الطفل مسجى على الارض وقد انتفخ جسمه
وتورم ، حتى لا يستطيع تبين ملامحه ، وقد تصلبت عضلات وجهه ،
وتوترت أطرافه ، فقد كان الطفل ذو الشعر المجعد ميتا ... لقد
حصنته من شر مست وأتباعه ، ولكنها لم تقم وزنا لأشد الحشرات
خطرا على الارض وهكذا لدغته في غيبتها عقرب شريرة وهاهو مسجى
بين يديها وكأنه لم يكن شيئا ...

وتفصيل ما حدث أن اعادتها لابن الامير الى الحياة في تب آثار
أحد العقارب من أتباع توت ، فذهب الى ست ونقل اليه الخبر ولكن
ست الشرير لم يستطع أن ينال من ايزيس ، وقد دل سحرها على أنها
أقوى منه بكثير ولكنه قوم سم العقرب بطريقة سحرية ، وأمره أن
يعود الى أرض أم وأن يلدغ حورس وكان الشرير يعلم أنه يؤذى
ايزيس بالقضاء على ولدها أكثر من أى شيء آخر ...

وتجمع جيرانها حينما سرى بينهم النبا المفجع ، فأسرعوا الى
الدار وجلسوا حولها ليكون لفداحة المصاب ، ولم يفه أحدهم بكلمة ،
فان الكلام في بعض الاحيان يعتبر اجترأ على قداسة الحزن .

وهكذا التفوا حولها في حزن صامت ، وقد حاولت احدى
النسوة المشتهرات بالحكمة في الجيرة أن تشفى حورس ، ولكنه ظل
كما هو لا حراك به ، وأخذت ايزيس تندب ولدها بصوت مرتفع

والدموع تنهمر على خديها ، ولكن ذلك كله لم يكن مجديا فان الندب
والعويل كل ذلك لا يستطيع أن يعيد الحياة الى الطفل .

وبينما ايزيس فى حزنها المرير تقلب النظر هنا وهناك ذاهلة ،
مرت بها أختها نفثس وفى صحبتها ربة العقارب سركت فسألتها نفثس :
— ماذا جرى يا ايزيس ؟ ولماذا تبكين فى مرارة ؟...

— واحزنانه ... لقد مات ولدى ... لقد أخذ منى حورس
الجميل ...

— مات ؟؟ ... مات ... ؟ وكيف مات ... ؟ ؟

وارتجف صوت نفثس للفتحة ، واندفت من عينيها دموع
حرار ، فقد كان الطفل حبيبا اليها وأجابت ايزيس سؤالها :

— هذا المساء عندما عدت الى الدار ... أنظري .. انه ملقى
على الارض ميتا ... لقد لدغه عقرب أرسل به ست الشرير ... لقد
اغتصبوا كنزى وأخذوا حبيبي منى ...

والتفت نفثس الى ربة العقارب وقالت لها :

— سركت ... ان لك عملا هنا ...

— لا ... لقد فات الوقت الذى كنت أستطيع فيه استخدام
قوتى ، لو أن ايزيس طلبت عونى من قبل اذن لمنعت العقرب من
لدغه ، ولكننى لاسلطان لى على الحياة والموت ، ان ذلك عمل
رع القوى .

— انه لكذلك ... ؟ ايزيس ... ادعى أبانا رع القوى ،
واطلبى اليه أن يعيد الحياة الى وحيدك .

وعند طلوع الفجر عندما بزغ رع من وادى امتت واستقر
فى زورق الزمان ، تصاعدت صلوات ايزيس خلال ضباب الصباح
الى السموات العلى ، وأخذت تبتهل الى مبدع الأشياء فى كلمات

يقطعها البكاء والأنين أن ينصت الى ضراعتها الحزينة ، فقد قضى ست على زوجها أوزيريس بالموت ذبحاً وتشريدها فى الارض ، وهامو الآن قد سلب منها طفلها الوحيد ، وصرخت فى لوعة « أعدده الى ثانيا أيها الاله رع ... أنت يامن تملك مفاتيح الحياة والموت ، استمع لصلاتى ولا تدع ولدى الوحيد يؤخذ منى على هذا النحو ... »

وهكذا أخذت ايزيس تبث الاله حزنها ولوعتها ، وبينما الجماعة الحزينة تحمق فى السماء بعيون ضارعة ، ووجوه صامتة حزينة ، حدثت المعجزة ، فقد بلغت صلوات ايزيس مسامع رع ، وتوقف قارب الزمان عن المسير وهبط توت اله المعرفة الى الارض ووقف مرة أخرى أمام الملكة الشريفة وقال : « أيتها الربة ... يامن تعسرفين كيف تستخدمين تعاليمى ، اعلمى أن الطفل حورس نن يلحق به أذى ، لان حفظه منوط بقارب رع ، لقد جئت اليوم فى قارب قرص الشمس من المكان الذى كان فيه بالأمس لأن الظلام قد طغى عليك ، وان نورى سيبدد هذا الظلام باحياء الطفل حورس من أجل أمه ايزيس ... »

وكانت ايزيس فى بداية الامر لا تحير جوابا ، ولكنها بعد ذلك ، ودون أن تنطق بكلمة قادت الاله الى الفراش ، حيث سجد جسد ولدها ، وأشارت الى الجثة المشوهة بالدموع تنهر وهمست ألم يمش الوقت بعد ؟ ولكن لا ... ان لرع سلطانا على كل شىء وان كلمته لتمنح الحياة ... أعدده الى ... اثنى أبتهل اليك ... »

وقال توت : لا تخافى يا ايزيس ... ولا تبكى يا نفثس ... لأننى هبطت من السماء لأقذ الطفل من أجل أمه ... وانحنى الاله على الطفل وأخذ يتلو كلمات السحر التى تكمن فيها القوة ... وعندئذ ... يا للعجب أى تحول قد حدث ... ؟ لقد لانت الأطراف المتجمدة ، واستدار الجسد ذو الشكل المتمع ، وسرت الدماء فى خديه ووجهه ، وهناك ... نعم ... لا يمكن لانسان أن يخطيء

النظر ... لقد أخذت بسمه شاحبة تداعب الشفتين الذابلتين ، وقال
توت وهو يستدير الى ايزيس : « لقد عاد اليك طفلك ثانية فخذييه ،
واشكري رع الواحد القوى لأنه سمع صلاتك واعلمى أنه يرعى
المظلومين والمغلوبين على أمرهم ... »

وقفزت ايزيس الى مهد الطفل فى جذل وسرور ، وضمت الطفل
الى صدرها فى لهفة ، ونسيت العالم فى غمرة فرحها ، ثم ذكرت أنها لم
تؤد فروض الشكر الى ذلك الذى استجاب لصلاتها ، فاستدارت
اليه لتشكره ... ولكن توت كان قد ذهب ، وحتى قارب الزمان كان
فى ذلك الحين يسرع على طريقه المرسوم ...

وأخيرا آن الأوان لتبدأ ايزيس البحث من جديد عن جسد أوزيريس ، ولكنها قبل أن تبدأ بحثها يجب أن تجد مأوى لحورس الصغير ، فهي تخشى عليه أتباع ست أن يعثروا به ، ويختطفوه تاركين لها الحزن والأسى ، فذهبت تلمس النصيح من أختها نفثس فنصحتها بإيوائه عند آهورا كاهنة الجزيرة المسحورة القريبة من بوزيريس •

- حقا ... وأى مأوى آمن من تركه مع آهورا على الجزيرة المسحورة ، فهي الوحيدة سوانا التي تعرف أسرارها ، وليس من الحكمة أن تتعرض حياة حورس للخطر مرة أخرى ... ولكن بفرض أن ذلك حدث فسيكون هناك فى مأمن ، فهو يستطيع بكلمة واحدة أن يتعد عن الخطر ...

- أصبت يا أختاه ... ان ست لنذل ماكر وأنا أعلم بنواياه ، وقد يوفق الى طريقة سحرية تبطل تأثير تراتيلي ... سيكون ولدى آمنسا فى الجزيرة

وفى الصباح التالى أبحرت الاختان الى بوزيريس ، وفى العدة الاخرى أبصرتا الجزيرة المسحورة ، وطلبتا من الملاح أن يعبر النهر بهما الى تلك الجزيرة ، فأبى وقال يرد على احتجاجهما : «ان هذه الجزيرة ليست من الارض فان أرواح الموتى تسكنها ، ولا يستطيع أحد أن يمس شواطئها ويعود حيا ، اطلبوا منى أى شىء آخر أقوم به مسرورا ، أما هذا فلا .. لست أجروء على ذلك ...» ونقدت نفثس السلاح أجره وصرفته مشكورا ، وقالت لاييس حين رحل :

- لقد أحسنا صنعا اذا كانت هذه الفكرة منتشرة عن الجزيرة فى هذه الانحاء ؟ فان نبأ حورس ومأواه لن يصل الى مسامع ست الشريرة •

— أصبت يا نفثس ... لقد أحسنا صنعا ؛ نادى إلينا الكاهنة آهورا
إذن ...

وجعلت نفثس من يديها بوقا رن من خلاله عبر الماء .

آهورا ... آهورا ...

من ذا الذى ينادى آهورا ...؟ من ذا الذى جاء ليفسد على عزلتى ...؟
صدر الصوت عن عجوز انحدرت الى حافة الماء وقد اتشاحت
بالبياض ؛ فأجابتها نفثس :

— ابنة سب ونوت وتعريفينها جيدا فتعالى وامرعى ..

وفى لحظات معدودات كانت الجزيرة تندفع نحو الشاطئ ، حيث
وقفت الربتان ومعهما حورس ، ولما اقتربت الجزيرة ولا مست الشاطئ
خطا الجميع اليها ، وكانت الكاهنة عجوزا شمطاء ، ولكن وجهها كان
يجتذب اليه نظر كل من رآه ، فقد كان الابتسام يملوه دائما .

وجئت المرأة فى خشوع أمام زائريها ، ولكن ايزيس تقدمت اليها
وأعانتها على النهوض ، وقالت لها : « أرى أنك تعرفيننى جيدا » ولكننى ما
جئت لألقى تكريمك وتقديسك ، فأنصتى بعناية لما أقول ؛ فإن حسن
انصائك وطاعتك العمياء يتوقف عليهما أكثر مما تظنين .. »

وفصلت ايزيس الامر بالاختصار ؛ وأصدرت تعليماتها للمحسافطة على
الطفل ، ثم ودعت بعد ذلك وحيدها بين الدموع والالتباع ، ثم تحركت
نحو الشاطئ ، وقالت وهى تسرح بصرها فى الجزيرة الجميلة ذات الغابات
والحمائل والعيون الجاريات « تذكرى ... واحرسيه جيدا من كل أذى »
فأجابت آهورا : « سأذكر ... ولن يستطيع أى شر أن يناله هنا ؛ ثقى
من ذلك ... » وابتعدت الجزيرة عن الشاطئ فى سرعة كبيرة ؛ ثم
استقرت وسط المجرى كما كانت من قبل ...

وأدارت ايزيس ظهرها للجزيرة ؛ وانطلقت مبتدئة بحثها الثانى
عن أوزيريس ...

وقد اتخذت ايزيس لها قارباً من الغاب أول الأمر وجدلته بأعواد
البردى ، ثم طلته بالقار من الداخل والخارج ، فجمع الى الحفنة مائة
وقوة ، وقد كان المصريون يعتقدون أن التماسيح لا تمس أحدا يركب
قارباً من البردى ؛ وقد اعتبروا كل ما يصنع من البردى مقدساً تكريماً
للربة ايزيس ، ولما تم صنع القارب سيرته ايزيس مع المجرى باحثة عن
جسد زوجها الحبيب ...

كان البحث في هذه المرة شاقاً ، لا يقاس الى بحثها الاول من
حيث الصعوبة ، فان ست الشرير قد مزق جسد أخيه وبعر أشلاءه
الأربعة عشر في أنحاء القطر المصري ، وقد أمل بهذا ألا يستطيع أحد
أن يجد كل هذه الأشياء ، فعيد أوزيريس الى الحياة مرة أخرى ، فأى
عجب اذن في أن تشعر ايزيس باليأس وهي لا تعلم من أين ، ولا كيف
تبدأ بحثها ..؟

كانت تمر بكل بلدة فتسأل الناس عن أية دلالة قد تؤدي الى
كشف عضو من الأعضاء الدفينة ، وكانت تقيم في كل مكان تعثر فيه
على شلو من الأشلاء معبداً جميلاً وتضع فيه تمثالا من الذهب لأوزيريس
وكانت تلف الشلو الذي تجده بعناية في نسيج من الكتان صنعته بمعاونة
أختها نفثس وولدها أنوبيس ، وتحنطه بمهارة حتى لا يلحق به الفساد
أو يطرأ عليه التغير ، وكثيراً ما كانت تنقضي الأسابيع طويلة مملة ،
والشهور التي لا تنتهى تجر أقدامها في بطاء وتناقل دون أن تعثر ايزيس
على شيء ، وكان قلبها كثيراً ما يطفح بالحزن المرير ...

وذات مساء رسا القارب على الشاطئ قرب ابيدوس ، وكانت
الشمس تسبح في بحر من القرمز والذهب ، وكانت التلال الرملية
الداكنة العارية طوال النهار ، تغسل في أشعتها الدافئة ، وقد اكتست
زرقاً وردية ، وكانت صفحة النهر الغبراء تعكس ألوان السماء ،
أشعة حمراء قرمزية ، وصفراء برتقالية ، وقد ارتدت حزم من الأشعة
اليض عن جدر المنازل والمعابد اللامعة على الشاطئ ، وقد تحولت
الى لون داكن هادئ ، وحتى تلك الأكواخ الطينية البائسة ، قد رق

شكلها ولطف ، وكأنها تقاسم الكون مرحة وجمانه في هذه الساعة ،
وكانما انه الشمس حينما غاب وأخذ الى الراحة قد أسبغ على أنسكون
بركاته ، محولا الركود الذى يؤذى الأنظار ويسم العقول ، الى لوحة
غنية بالأنوان وانظلال ..

وقد تسرب هدوء ذلك المنظر الى نفس ايزيس المتعبة ، وأغراها
بالراحة ، فعادرت عينيها تلك النظرة الموزعة التى تعودت أن تملأهما ،
وبدأت تسير بتأقل على حافة النهر المغطاة بالرمال واتقض شهاب على قمة
مذهبة لبناء ضخمة ، مرسلا لسانا من انلهيب الوردى خلال التخييل الى
الخليج حيث انتهى بكرة من اثار ، وانبعثت من تلك الكرة أشعة كثيرة
خاطفة لا تقوى العين على تحمل بريقها حتى أن المراتين غطا عيونهما
بأيديهما ...

ووقفت ايزيس فجأة في مقدم القارب تحمق بشدة فى الكرة
النارية ، ثم أسرع الى الدفة ، وسيرت القارب الى الخليج ، فلما وصل
قفزت منه الى الشاطئ ، وأسرعت قدما ، ثم ألقت بنفسها على الرمال ..

وتلاشت أشعة الغروب بسرعة ، وشاع الظلام فى الكون ، ولكن
الشيء الغريب الملقى على الشاطئ كان لا يزال يلتصق ، وكان يبدو أنه
حتى ... فلما غابت الشمس بدا وكأنه مصدر النور ، ولكن ايزيس لم
تلق بالا الى ذلك كله ، فقد وجدت رأس سيدها أوزيريس هناك

وقد أقامت ايزيس فى هذه البقعة معبدا فخما ، تمجيدا لعشورها
على رأس أوزيريس ، وأهدت الى ذلك المعبد - معبد ابيدوس - الذى
أصبح من أشهر معابد مصر ، تماثيل من الجرانيت لأوزيريس ولها ،
ووضعت على أعلى قمة فى المعبد تماثلا من الذهب الخالص للاله ، بحيث
تقع عليه أول أشعة للشمس المشرقة وآخر أشعة للشمس الغاربة ، كأنهما
تحيتا الصباح والمساء .

ومر يوم بعد يوم ، وتبع الأسبوع أخاه فى تراخ ممل ، وقد كان
الاخفاق أكثر احتمالا ، ولكن اليأس بظلمته لن يجد اليها سبيلا ، فقد

ملأها العنور على رأس أوزيريس بثقة لا تموت ، وعلى ذلك فقد تابعت
بحثها وصبرت عليه ...

وبعد جهد جهيد ، وزمن طويل ، انتهى البحث المضمنى ، وتجمعت
الأوصال المبعثرة ، وثوى جسد زوجها الممزق فى القارب وعادت
ايزيس الى الدلتا بمعونة أختها نفثس ، ودخلت بالقارب مناطق البردى
ولما اطمأنت للمكان سجدت الجسد على الرمال ، وتلت عليه الكلمات
السحرية التى تعلمتها من توت ، وجرى للمرة الثانية ذلك العمل الذى
أحال مداخل النيل عند الدلتا الى بقاع مقدسة ، ذلك هو بعث أوزيريس
تم ذلك العمل فى جو من الرهبة الحزينة والجلال الرهيب ، وتعاون
حب المرأة مع فضيلة الربة وقوتها وكلل ذلك كله رقى وتعاويد ، فعاد
أوزيريس الى الحياة مرة أخرى ...

- ١٧ -

انقضت بعد ذلك سنوات شب فيها حورس - وديعة الجزيرة المسحورة - عن الطوق وبلغ مبلغ الرجال ، وأصبح قويا متين البناء ، فلم يكن هناك من يهز الرمح كما يهزه حورس ، ولا من يجذب القوس ويسددها فلا تخطيء الهدف كما كان يصنع ، وفي حلقات الصراع كان له السبق فقد كان أكثر من بطل !! .. كان يصارع بالهرازة الطويلة فيصرع أعداءه أجمعين ، أما مهارته في السباحة والغوص ، وسرعته في العدو ، فقد أصبحت مضرب الأمثال .

كان لا يخشى شيئا ، وكان مترنا في جلال ، وكان أباه ورثه القدرة على اجتذاب قلوب الناس ، بما جبل عليه من طيب الصفات وحميد الخلال ، هكذا كان حورس الشاب ابن ايزيس وأوزيريس .

ولم يكن حورس حتى ذلك الوقت يعلم شيئا عن أصله النبيل ، فعمل كفلاح بسيط ، وأمضى في ذلك العمل أيام شبابه الأولى ، ولكن سلوكه النبيل وقوته الجبارة ، سرعان ما اجتذبا إليه أنظار الشيوخ والمجربين في القرية ، فلم يخف عليهم أن هذا النبل الملوكي الذي وجد بينهم بشكل غامض لا تجرى في عروقه دماء العامة ، وأنه أرقى منهم ، ولقد كان حورس ضيفا محبوبا من الجميع كبارا وصغارا ، تفتح له الأبواب ، ويلقى الترحيب والتكريم حيثما حل أو نزل .

ولما اكمل حورس ونضج ، فكر أوزيريس في أنه من الحكمة أن ينبيء ولده بالمسئولية التي تنتظره فاستدعاه إليه ذات مساء بعد أن انتهى من عمله ودار بينهما الحديث التالي :

هل رأيت الجنود الذين مروا على الطريق اليوم ؟ ..

– نعم يا أبتاد ، والناس يقولون ان حربا شبت فى الجنوب ، وانهم
ماضون لمساعدة كتائب الملك •

– ستبقى بضعة أيام قبل أن يصلوا الى العاصمة ، اذا كنت جنديا
ياحورس فأى الدواب يصلح لك ؟

– الجواد •••

– ••• ولماذا تقرر أن الجواد خير لك من أسد مدرب ؟ ••

– الأسد يصلح لخدمة من يريد الحماية والنجدة ، أما الجواد فأكثر
صلاحية لمن يريد اللحاق بالعدو وابعاده ، وهذا مطلب المحارب الصادق
الذى لا يفكر فى الاستنجاد بغير قوته ••

– وما هو أجل عمل يقوم به الانسان ؟ ••

– أن يستقيم لما أصاب أباه وأمه ••

– بورك فيك يا بنى •• اجلس الى جوارى فان لدى الكثير منا أريد
أن أقصه عليك ••

وهكذا قص أوزيريس على ولده حورس قصة حياته فى طيبة ،
وجهاده لخير الناس ومصلحتهم ، مما أكسبه ثقتهم وحبهم ، وكيف ظهر
ست فى الميدان ، وكيف استعمل أساليب الخداع والخيانة ، فاغتيال أخاه
واستولى بذالة على العرش ، ولما وصل أوزيريس فى قصته الى وصف
تجوال ايزيس وألمها وفوزها الأول ، ثم القتل الثانية وتمزيق ست
لأوصاله ، وقسوته فى معاملة ايزيس ، اربد وجه حورس غضبا وأومضت
عيناه ، وتقبضت أصابعه ، وسرت بأطرافه وجسده رعدة الغضب ، الذى
ثار داخل نفسه ، ولكنه لم يفه بكلمة ما ، وأنهت فى سكون الى رواية
أبيه ، وكأنه كان يشرب كل كلمة تقال ، حتى ألم بدقائق الجرائم التى
اقرقها ذلك المعتصب •

وقال أوزيريس مختما قصته : والآن فان يوم الحساب قد اقترب ولن
أستطيع البقاء معك ، فالآلهة تدعونى اليها الى وطنى الأصيل فى السماء

واليك يا بني الوحيد كل مهمة الانتقام لما أصاب أباك من أذى ، وما لحق
بأمك من اهانات ، ولكنني أعلم أن شرفنا سيستعيد مكانه !قديم، وسأرعاك
يا بني من مقرى الجديد ، وسأرعى جهادك المقبل ، وأرجو ألا تكون
رعايتى بلا جدوى ! .. انك ستمضى قدما الى القتال ، وأنت تعلم أنك
تقاتل للحق والعدالة فاجعل هذا الهدف نصب عينيك تتصر دائما .

ووقف الرجلان ، الأب والابن ، وجها لوجه ، ونظر كلاهما الى
الآخر ، ثم جثا الابن على ركبتيه ، وتناول يد أبيه ، وأخنى رأسه وقبلها
قائلا « سأنتصر يا أبتاه »

وصعدت السفينة ذات الشراع الحريرى مسرعة فى النهر ، ولم تكن فى هذه المرة متشحة بالسواد ، مثلما كانت وهى تحمل جسد أوزيريس ولكنها كانت تخطف الأبصار بياضها الناصع البراق وكان الثلاثة الذين جلسوا تحت المظلة السمكية قرب الدفة ، يرقبون الضفاف وهى تختفى بعيون ذاهلة ، ترى ما الذى كان يجول بأفكارهم خلال آخر رحلة يقومون بها معا ؟ . ذكريات حلوة عن الساعات السعيدة التى قضوها فى هذه الأنحاء ، والتى كان صفوها يتكرر أحيانا عندما ينعكس وجه عدوهم المسخ على صفحة ذاكرتهم ، ولكنهم كانوا يتخلصون من هذه الصور بسرعة ، ولم يكونوا يتكلمون بين الحين والحين ، الا ليستعيدوا ذكرى مرحلة ليوم من الأيام الخوالى .

وأسرع القارب تدفع الريح الطيبة شراعه ، وهناك على مدى النظر كانت تقبع مدينة بوتو ، وهى مدينة كبيرة من المدن الغابرة والى الشرق منها كانت تبدو قباب المعبد الذى أصبح فيما بعد مدينة عون العظيمة ، وفى العدو المقابلة كانت تتأثر على الشاطئ ، أكواخ قليلة من الطين ، هى موقع مدينة لما نزل فى ضمير الغيب وهى ممفيس المستقبل ، وان كان حاضرها الفقير لا يدل على مستقبلها المترف السعيد ، ولم يتوقف القارب عند واحدة من هذه المدن ، بل استمر فى الرحيل حتى بدا لهم تمثال أوزيريس الذهبى الذى يتوج معبد ابيدوس ، وترتد عنه أشعة رع فى السنة من اللهب الحى ، وأدار حورس دفة القارب الى الضفة الغربية حينما أمره أبوه بذلك ، وأسرع القارب فى هذه البقعة نحو شق غائر فى التلال ، ودلفت الجماعة الى الشاطئ ، وقطع أوزيريس ذلك الصمت قائلا : « لقد حانت ساعة الوداع ، وكم كنت أود أن أبقى بينكم ، لأنم العمل الذى بدأت به وأنقى هذه الأرض من الشرور ولكنى يجب أن أمضى ، أما أنت يابنى »

فأنتى أمنحك القوى الآلهية ؟ وأسبغ عليك لقب « ابن الشمس » الذى
ستتمكن بقوته من الانتصار على كل أعدائك ؟ فامض اذن وأد واجبك .
وليشد من أزرِكَ علمك بأن رع سيكون معك دوماً ، وسأرعاك أنا أيضا
وأحميك من الأخطار ، والى اللقاء يا ولدى .. يا ولدى النيل الى
اللقاء

وجالت الدموع فى عيني حورس ، وهو ينظر فى وجه أبيه وكأنه
يتملى من صورته ؟ وقال : « الى اللقاء يا أبته .. وسأعيش دائما وأنا جدير
بالاسم والشرف الذى منحتنى اياهما » .

ومضى أوزيريس تصحبه ايزيس نحو التلال فقال لها : « وأنت
يا زوجتى يامن ظللت شجاعة صادقة ، يامن تحملت الألم وضجيت من
أجلى ، هل أستطيع أن أقول لك أيضا الى اللقاء .. ؟ ولكننى لن أنساك
لحظة واحدة ، وسأظل فى انتظار اللحظة التى تلحقين بى فيها ثانية .. »
وقالت ايزيس باكية : « ألا يمكن غير ذلك يا زوجى الحبيب هل قدر لى أن
أراك لأذوق مرارة فراقك مرة أخرى .. ؟ وعلى هذا النحو .. ؟ ألا
أستطيع أن أصحبك الى حيث تذهب ؟ .. »

— لم يحن الوقت بعد يا ايزيس وقد لا يكون .. لقد قرر الآلهة أن
ألحق بهم الان ، أما أنت فلا يزال أمامك ماتعملينه هنا سيمر فصل واحد
أعود بعده اليك . ولن يكون هناك بعدئذ رحيل ولا دموع ..

— انه لعسير .. انه لمن الصعب أن أفقدك مرة أخرى ، ولكن لتكن
مشيئة السماء ..

— الى اللقاء يا وحيدتى الحبيبة ، ولن يبطىء ذلك اللقاء ، ولكن انظرى
ان اله الشمس ينتظرنى ويجب أن أمضى .. الى اللقاء مرة أخرى ..
وبعد العناق الأخير انفصلا عن بعضهما ..

وعندما قارب أوزيريس الشق الغائر فى التلال ، هبط قارب الزمان
وهبط حتى ملأ الثغرة ، ولما وصله أوزيريس ، وقف كائن فيه ورفع الى
القلوب ، وبعد لحظة رآه الواقفون على الشاطئ ، يقف بجوار الدقة ،

وقد وقف الى جواره اله الشمس بنفسه ، وقال أوزيريس ماذا ذراعيه
للأمم : « لكم بركاتي وستكونون في رعايتي دائما .. ورع أيضاً طلب
الى أن أبارككم باسمه .. »

وحمل نسيم المساء صوتاً عميقاً ، غنى انبثرت أجش كأنه صوت
أرغن ضخمة ينبعث في موجات لا تنتهي من النغمات الرقيقة الحلوة « سيتوجون
بالخلود والسعادة .. أولئك الذين أخلصوا الى النهاية حتى الموت ..
انهم سيكون اليوم » ولكن المسرة ستأتي مع الصباح . وستكون البقية
مفرحة .. فثقوا أولاً ولا تخشوا شيئاً ، وعندما سكن صوت اله الشمس
انزلق زورق الزمان الى أعماق الليل ..

وأبحرت ايزيس في صحبة حورس بعد أن غادرهما أوزيريس ،
وسار بهما القارب عدة أيام دون توقف حتى وصل الى أرض بعيدة في
أقصى الجنوب ..

وتقص روع في صورة انسان وهبط الى الأرض ، وهو القادر على
الوجود في أى مكان ليحكم تلك الأرض مساعدة لولده ، وكان ست في
هذه الآونة في الدلتا ، وكان المستنقعات وأدغال البردي ، كانت تناسب
طبيعته أكثر من السهول الجافة في الجنوب وكان السكان في تلك الأنحاء
يثنون تحت حكمه ويتلففون على عودة عهد أوزيريس ، ويتحينون الفرصة
للقيام بثورة على ذلك الطاغية وعندئذ يضطر المارد الى ترك أرض الجنوب
وشأنها ..

ولكن أهل النوبة وهم برابرة متوحشون كانوا يفضلون حكم ست
الموسوم بالفوضى على حكم روع العادل المنظم . ولذلك حاربوه فلم يسع روع
الا أن اقتحم عليهم ديارهم ، وقضى على الثورة واعتقل قادتها وذبحهم ، ثم
عاد الى ادفو حيث وصل حورس وطلب اليه أن يمضى ليجهز على بقيتهم
ويتم هزيمتهم ..

ولم يكن حورس قد نسي القوى السماوية التي خلعها عليه أبوه فتشكل في
صورة قرص الشمس المجتج ، وصعد في السماء فأبصر من مكانه المشرف

بأعداء أبيه يتكثرون فتنا فهبط عليهم في غضب كى يفقدهم حواسهم ، وفي غمرة الفزع أعملوا القتل في بعضهم البعض وعاد حورس بعد ذلك الى قارب رع الذى اقترح أن يرحلوا بطريق النهر ؛ ليكونوا على مرأى من المعركة ..

وكانت المردة تسكن الأرض في تلك العصور ، وكانت ذوات قوى معجزة ، فلما مضى رع وحورس وأصبحا على مقربة من أعدائهما ليراقبا حركاتهم ؛ تشكل اتباع ست على صور التماسيح وأقراص البحر وخضوا في الماء ؛ وقد أمل العدو أن يتغلب على الآلهين بهذه الصورة .

وكانت أسلحة سكان الوادى كأسلحة غيرهم من الشعوب التى على الفطرة ؛ فكانت في أول الأمر آلات حادة من الحجر ؛ كالتى تراها فى المتاحف اليوم وكان حورس أول من اكتشف استعمال الحديد فسلح أتباعه بحراب وسهام كسيت أطرافها بهذا المعدن ، فلم يمض وقت طويل حتى أثبتت هذه الأسلحة تفوقها وقيمتها الكبيرة .

وأبصر رجال حورس أن العدو فى الماء ، فتقدموا فى حماسة ليهاجموه وكان كل رجل يحمل علاوة على حربته سلسلة طويلة من الحديد ، فكانوا يهزون حراهم ويسددونها الى الوحوش ، ثم يكبلون ما يصيدون بالسلاسل ويجرونه الى الشاطئ حيث يذبحونه .

ولكن بعض رجال العدو فروا الى الشمال ، فانطلق فى أثرهم حورس ، يطاردهم مطاردة عنيفة ، ووقعت بين الطرفين معارك صغيرة ، منى فيها العدو بخسارة كبيرة وخاصة عند دندرة ، فقد انتظر حورس يوما وليلة بطولهما حتى أبصر بأعدائه يتقدمون ، فانقض عليهم وألحق بهم قتلا وخسارة كبيرين .

وتبع ذلك مطاردة عنيفة ، كان العدو خلالها يفر مسرعا الى الشمال أمام الآله الذى لا يهدأ ، فلما وصلوا الى الدلتا أسرعوا الى ست وطلبوا أن يقاتلوا تحت لوائه ؛ وكان الغضب لهذا التمرد الحادث فى الجنوب يقض مضجع المارد وكان متأهبا للسير جنوبا يقضى على هؤلاء الثوار القضاء المبرم ؛ ولكن وصول فلول الجيش المنهزم أمام حورس قلب خطته رأسا على عقب ؛

فهذا غدوه القديم قد بعث من جديد في صورة ولده ، واستقر في قلب مملكته ، ويجب عليه اذن أن يلقي هذا الشاب الجريء ، ويستأصل شأفته من وجه الأرض . .

وأسرع عيون حورس اليه ينبؤونه أن قوة كبيرة من العدو تنتظر قدومه ، فأسرع بإرسال رسله في طول البلاد وعرضها يطلب من المخلصين ليت أوزيريس أن يتجمعوا حول رايته دون ابطاء ثم ذهب ليرى أمه ايزيس في الجزيرة المسبحورة قرب بوزيريس . .

وقال حورس بعد أن تبادلوا التحية الحارة : « لقد حلت ساعة الحساب ، وان ست ليبتظرنى ، والتجربة الكبرى على وشك أن تجري ولست أخشى فشلا في معركتنا ، ولكنى قد أسقط في الميدان ولهذا جئت لأقول لك الى اللقاء . . »

واحتوت الأم ولدها بين ذراعيها وكم كان متين البنيان قويا وكم كان شجاعا وكم كانت أفكاره نبيلة . . لقد كان حقا اباه وقد ودمرة أخرى وطارت بها الذاكرة الى الأيام التي كانت فيها هي وأوزيريس صغيرين معا وقالت فجأة : « سأتى معك ياطفى . . لاتخف على . . فساكون في أمن . . ولكنى أرغب أن أرى نهاية عدوى . . »

وهكذا انطلق الاثنان الى الميدان حيث يحشد أنصار حورس وتواعدت صيحات عالية ترحب بمقدم القائد الشاب في حرارة . ثم انحنوا الى الأرض في خشوع حينما رأوا من تصحبه ، ولم يهبوا من انحنائهم حتى منحتهم ايزيس البركة في قتالهم المقبل .

وفي بكور اليوم التالي ظهرت قوات ست ، فلم يمهلها حورس بل بدأ هجومه عليها وطارت المفاجأة بصواب بعض أتباع المارد ففروا رعبا ، ولكن ست حرّض البقية بالكلام والضربات على دخول المعركة التي أخذت شكلا عنيفا قويا في كلا الجانبين . .

وكان القتال مخيفا وحشيا ، وكان النصر يتأرجح بين المعسكرين فأنا يميل لهذا وأنا يميل لذلك ؟ وكان يبدو في لحظة معينة أن حورس قد

يرجع الجولة ؟ ولكن ذلك المبارد المخيف سرعان ما يدفع في غضب أهوج
وبقوة سلاحه يدفع العدو أمامه . واستمر القتال يومين كاملين ، ولكن الحال
ظلت كما هي ، لا يمكن الجيكم على تبيجتها ، وعندما طلع فجر اليوم الثالث ،
واكتست السماء لونا ورديا . حينما نظر إليها اله الشمس انتجمت القوتان
في نضال مميت .

واستمرت المعركة طول النهار وبدأت أشعة الغروب تمس قمم التلال
البعيدة حينما أصبح حورس وجها لوجه مع ست فقال :

« وأخيرا أيها القاتل . . . لقد حلت ساعة الحساب وستدفع الثمن غاليا . . . »

وزمجر ست « وأخيرا . . . يا ابن غريمى . . . الآن سأذيبك وأفنيك
أنت ومن يلوذ بك الى الأبد . . . »

والتقى الرمحان ؟ والتحم السلاحان بوحشية أخذت تزداد شيئا
فشيئا ؟ وقد حبس الجيشان أنفاسهما ليرقا ذلك الصراع الرهيب وقد ثبتت
عيونهما على الماردين اللذين يتبارزان وسطهما وأخذ المبارزان يصولان
ويجولان تحت ميل من الضربات يوجهه كل منهما للآخر ؛ ويسقط
حورس فترفع صيحات الجزع من المتفرجين . ولكنه يهب واقفا في الحال .
وقد اكتسب قوة من هذه السقطة ثم يستأنفان الهجوم ؛ كى يملك أحدهما
فرصة على الآخر ؛ وأخيرا بدا أن شباب حورس وقوته قد بدأ يظهران
على ست الذى أخذ يتخاذل ويحل به بالإعياء .

وكان اله الشمس يسرع فى زورقه حتى قارب « مانو » وكان يوشك
أن يدخل وادى الدوات المظلم ، وكانت أشعته تنعكس على أسنة الرماح ، وقد
كسا نوره القرمزى الميدان بالدماء ثم استقر على قمة جبل ونظر الى أسفل
ليشهد ذلك النضال الضخم ، وفى تلك اللحظة اندفع رمح حورس الطويل
الى الأمام فى سرعة تفوق البرق وأخذ ست على غرة ، وشق الرمح طريقه
خلال الدرع مخترقا إياه الى القلب ، وسقط المارد وهو يشن أنه اهتزت لها
الأرض ، وتبعها صيحة فرح صدرت عن رجال حورس الأوفياء .

وتقدم الشاب بهدوء الى الأمام ، وجذب رمحاً من صدر نريمه
وهو ينظر الى ذلك الوجه الشرير ، الملقى عند قدميه ، ولكن الشفتين لم
تنبسا ؛ ولم تتغير الملامح ؛ لأن ست كان ميتاً . ولن يسوء مرة أخرى
الى أحد ...

كتاب الحكمة

كان نفر - كا - بتاح الابن الوحيد لفرعون مصر ، وقد زوجه من
الأميرة الجميلة آهورا ، وولد لهما طفل أسمياه ميراب ، هكذا سجلت
أسمائهم في دار الحياة .

ورغم أن نفر - كا - بتاح كان وحيد الملك ، إلا أنه لم يوجه همه
إلا إلى المخطوطات القديمة ، التي دونها الكتبة المصريون على أوراق
البردى ، وأودعوها دار الحياة ، أو تلك الرموز المحفورة على جدران المعابد
لقد كان ينفق أيامه جميعا في دراسة ما كتبه الأقدمون .

و ذات صباح قصد إلى المعبد ليصلي للآلهة ، ولكنه أبصر بعض النقوش
فأخذ يقرأها ، ونسى أن يصلي للآلهة ، بل لقد نسي الآلهة جميعا ، ونسى
الكهنة وكل شيء حوله ، واستغرق في انقراءة لا يحس شيئا سواها ، وبينما
هو في استغراقه ذاك ، روعته ضحكة ساخرة عريضة ، جاءت من ورائه ،
فنظر فإذا أحد الكهنة في ثيابه البيض وقد دمعت عيناه لكثرة ما ضحك
فسأله :

- لماذا تضحك مني أيها الكاهن ؟ ، فأجابه الكاهن .

- لأنك تنفق وقتك في قراءة ما لا يفيد ، ان كنت تريد قراءة شيء
ذو قيمة فأنني أدلك على منجأ كتاب الحكمة الذي أودعه توت فنون سحره ،
وأسرار معرفته .

وسأله نفر - كا - بتاح أسئلة متلاحقة في لهفة وشغف شديد
فأجابه الكاهن :

- لقد كتب توت ذلك الكتاب بيده ، وهو يحوى كل ما بالعالم من
فنون السحر ، فلو قرأت صفحته الأولى لكشف عن بصرى الغطاء ورأيت
كل شيء في السموات والأرض ، وما في باطن الكهوف والبحار ، وستفهم

لغة الطير في الهواء ، وستعلم ما تقوله انزواحف في جحورها ، وسترى
الأسماك في أعماق البحار المظلمة ، •

ولو قرأت صفحته الثانية ، لأمكنك أن ترجع الى الدنيا في صورتك
السابقة ، بعد أن تموت وتصبح في عالم الأرواح .

وسترى بعد ذلك الشمس مشرقة ، والقمر بدرا ، والنجوم ساطعة
في السماء ، كل ذلك في آن واحد ، بل وسترى الآلهة أنفسهم في
اسماء •

وعندئذ قال نفر - كا - بتاح : « بحق حياة الفرعون ؟ سيصبح ذلك
الكتاب ملكي ، ولك أن تطلب مني ما تريد ، وعلى أن أجيب كل ما تطلب ،
فقال الكاهن : « أنفق على جنازتي ؟ واستوثق من أنني أدفن كأحد الأغنياء ؟
وحولي كهنة يرتلون ، ونسوة يسكين وتقدم القرابين للآلهة من أجلى ،
ويراق الحرم المقدس ؟ وذلك حتى تستقر روحي في سلام في حقول آلوا ؟
يجب أن ينفق على جنازتي مائة قطعة من الفضة ، •

وسرعان ما أرسل نفر - كا - بتاح رسولا ليأتيه بالنقود ، فلما عاد
الرسول سلم الكاهن في يديه مائة قطعة من الفضة فلما تسلمها الكاهن قال
لنفر - كا - بتاح :

ان الكتاب في قفط في وسط النهر •

في وسط النهر صندوق من الحديد •

وفي صندوق الحديد صندوق من البرنز •

وفي صندوق البرنز صندوق من خشب الصندل •

وفي صندوق خشب الصندل صندوق من الأبنوس والعاج •

وفي صندوق العاج والأبنوس صندوق من الفضة •

وفي صندوق الفضة صندوق من ذهب •

وفي صندوق الذهب تجد كتاب الحكمة الذي كتبه توت ومن حول

«الصندوق الحديدي تسجي أقاع وعقارب وأنواع شتى من الزواحف ،
وفوق كل ذلك أفعى مهولة لا يستطيع أن يقتلها إنسان »

لقد رصدت كل هذه الزواحف لحراسة كتاب الحكمة ، الذي كتبه
توت بديده •

ولم يكد الكاهن يفرغ من حديثه ، حتى خرج نفر - كا - بتاح من
المعبد ، لأن فرحة كان كبيرا لدرجة أنه لم يدر أين هو ؟ وأسرع الخطى
إلى زوجته آهورا ليخبرها نبأ الكتاب وليخطر بها بأنه ينبغي له أن يرحل
إلى قفط لساعته ، ليحصل على هذا الكتاب الفريد •

ولكن آهورا كانت حزينة جدا لهذا النبأ ، وقالت له « اعدل عن هذه
الرحلة ، لأن المتاعب والأحزان تنتظرك في أرض الجنوب » قالت ذلك
ووضعت يدها على ساعد نفر - كا - بتاح ، كأنما ينبغي عليها أن تنقذه من
الحزن الذي ينتظره ، ولكنه لم يكن ممن يتراجعون عن عزمهم بسهولة ،
فانطلق من أمامها وذهب توا إلى أبيه الفرعون •

وقص على أبيه الفرعون كل ما علم وقال له : « اعطني السفينة الملكية
يا أبت ، حتى يتسنى لي أن أذهب إلى الجنوب ، وأحصل على كتاب الحكمة »
وسيكون معي زوجتي آهورا وولدي ميراب ، فأصدر الفرعون أوامره
فأعد اليخت الملكي ، واستقبله نفر - كا - بتاح ، وزوجته آهورا وولدهما
ميراب ، وصعدت السفينة في النهر حتى وصلت إلى قفط ، فلما وصلوا
إليها خف لاستقبالهم على الشاطئ كهنة ايزيس ورئيسهم في قفط ،
تلىرحبوا بالأمير الشاب وزوجته آهورا وولدهما ميراب ، وانطلقوا جميعا
في موكب كبير إلى معبد الربة وتقرب نفر - كا - بتاح إلى الربة بذبج
ثور وأوزة ، وأوراق زقاق النيذ على المذبح ، تكريما لايزيس وولدها
حورس ، ثم أقام كهنة ايزيس وزوجاتهم احتفالا كبيرا دام أربعة أيام
تكريما لنفر - كا - بتاح وزوجته آهورا •

وفي صبيحة اليوم الخامس ، دعا نفر - كا - بتاح إليه أحد كهنة
«ايزيس ، الذين حذفوا فنون السحر جميعا » وعرفوا أسرار الآلهة ، ثم

عكفوا على صنع صندوق سحري كالفواصة ، وأودعوه تماثيل رجال ومؤنة
ثم تليت تعويذة سحرية على المخلوقات الجديدة ، فثبتت فيها الحياة ، وثبتت
الرجال ، وتحركوا داخل الفواصة ، ثم غمر نهر - كا - بتاح الفواصة
في النهر وقال : يا خدام .. يا خدام افعلوا ما أمركم به ، ثم جعل
السفينة الملكية بالرمال وأبحر على النهر وحيدا ، بينما جلست آهورا على
شاطئ النهر في قفط ، ترقب وتتظر ، لأنها كانت تحس أن المتاعب
والاحزان ستعقب هذه الرحلة الى أرض الجنوب .

وغاص الرجال المسحورون بفواصتهم أياما ثلاثة بلباليها في النهر ،
فلما توقفوا ، توقفت السفينة الملكية عن السير ، وأدرك نهر - كا - بتاح
أنه وصل الى المكان الذي فيه كتاب الحكمة .

والقى نهر - كا - بتاح بحمولة السفينة من الرمال في النهر صائغا
سدين ، وبين السدين كان فراغ طوله خمسون ذراعا وعرضه خمسون
ذراعا ، وفي وسط ذلك الفراغ كان الصندوق ملقى ، والى جواره ألقت
أفعى مهولة على نفسها ، تلك الأفعى التي قال الكاهن انها لا يمكن أن
يقتلها انسان ، وأحاط بالصندوق من كل جانب أفاع وعقارب ، وأنواع
شتى من الزواحف .

ووقف نهر - كا - بتاح في مقدمة السفينة الملكية ، وصاح عبر المياه
في الأفاعي والعقارب وشتى الزواحف صيحة عالية مرعبة ، وتلا عليها
تعويذة سحرية ، فلمنا انتهت التعويذة جمدت الأفاعي والعقارب وشتى
الزواحف في أماكنها ، لأنها سحرت بكلمات نهر - كا - بتاح ، فلم تستطع
خراكا ، وتحرك نهر - كا - بتاح حتى حاذى حافة الفراغ ، ثم نزل من
سفينة ، وسار بين الأفاعي والعقارب وشتى الزواحف ، وكانت كلها مفتحة
العيون ، تنظر اليه وثرأه ، ولكنها لا تستطيع الحركة فقد أثرت
التعويذة عليها .

وأصبح نهر - كا - بتاح وجها لوجه مع الأفعى التي لا يستطيع أن
يقتلها انسان ورفعت الأفعى رأسها وتراجعت قليلا الى الوراء - استعدادا

للمعركة القادمة ، وهجم عليها نفر بـ كا - بتاح وقفل رأسها عن الجسد
ولكن شرعان ما التصق الجسم بالرأس مرة أخرى ، وعادت الأفعى التي
لا يمكن أن يقتلها إنسان إلى الحياة مرة أخرى واستعدت لمواصلة النزال ،
وهجم عليها نفر بـ كا - بتاح مرة ثانية ، وضربها ضربة قوية ، أطاحت
بالرأس بعيداً عن الجسد ، ولكن سرعان ما انضم الجسد والرأس إلى بعضهما البعض
وعادت الأفعى التي لا يمكن أن يقتلها إنسان إلى الحياة مرة أخرى ، واستعدت
لاستئناف الصراع ، وأدرك نفر - كا - بتاح أن الأفعى بخالدة ، ولا يمكن
ذبحها وانقضاء عليها إلا بالحيلة ، فعاد الهجوم عليها للمرة الثالثة ، وشطرها
نصفين ، وذر الرمال على مكان القطع ، حتى إذا ما حاول النصفان الالتصال
ثانية ، لم يتمكن من ذلك لوجود رمل يفصل بينهما ، وهكذا ارتدت الأفعى
التي لا يستطيع أن يقتلها إنسان ، عديمة الحيلة بين يديه .

ثم تقدم نفر - كا - بتاح إلى الصندوق الكبير حيث هو ملقى في
افراغ وسط المجري . وكانت الأفاعى والعقارب وشتى الزواحف ترقبه ،
ولكنها لا تستطيع منعه ، وفتح الصندوق الحديدي فوجد صندوقاً برونزياً ،
وفي الصندوق البرونزي وجد صندوقاً من خشب الصندل . وفي صندوق
خشب الصندل وجد صندوقاً من الأبنوس والعاج ، وفي الصندوق الأخير
وجد صندوقاً من الفضة ، وفي صندوق الفضة وجد صندوقاً من الذهب ،
وفي الصندوق الذهبي وجد كتاب الحكمة الذي كتبه توت بديه

وفتح نفر - كا - بتاح الكتاب وقرأ الصفحة الأولى فكشف عن بصره
الغطاء ، أطلع على ما في السموات والأرض ، وما في باطن الكهوف
والبحار . وفهم منطق الطير في الهواء ، وعلم بما تقوله الزواحف في
جحورها ، ورأى الأسماك في أعماق البحار المظلمة .

وقرأ الصفحة الثانية ، فرأى الشمس مشرقة ، والقمر بدراً ، والنجوم
ساطعة في السماء ، وكل ذلك في ان واحد ، بل ورأى الآلهة أنفسهم
في السماء .

وعندئذ أدرك نفر - كا - بتاح أن ما قاله الكاهن كان صحيحاً وذكر

أن زوجته آهورا تنتظره على الشاطئ عند قفط ، فلا تعويذة سحرية على
الخدّام الذين صنعهم قائلًا : « يا خدام يا خدام فخذوا ما أمركم به ؛ وارجعوا
بى إلى المكان الذى جئت منه » .

وجد الرجال المسحورون ليلا ونهارا فى غلر خيل ؛ حتى وصلوا إلى قفط
حيث تجلّت آهورا على ضفة النهر ، وكانت قد صامت عن الطعام والشراب
منذ رحل عنها نفر - كا - بتاح لأنها كانت ترقب الحزن والمتاعب التى
توشك أن تثزل بهم جميعا .

ولكنها حينما رأت نفر - كا - بتاح عائدا إليهم فى سفينة الملكية ،
رقص قلبها فرحاً وأقبل عليها نفر - كا - بتاح فوضع بين يديها كتاب
الحكمة ، وطلب منها أن تقرأ فيه ، فعندما قرأت الصفحة الأولى ؛ كشف
عن بصرها الغطاء ، وأطلعت على ما فى السموات والأرض ، وما فى باطن
الكهوف والبحار ؛ وفهمت منطق الطير فى الهواء ؛ وعلمت بما تقوله
الزواحف فى جحورها ، ورأت الأسماك فى أعماق البحار المظلمة .

ولما قرأت الصفحة الثانية ، رأت الشمس مشرقة ، والقمر بدرا ؛
والنجوم ساطعة فى السماء ، كل ذلك فى آن واحد ، بل ورأت الآلهة
أنفسهم فى السماء .

ودعا نفر - كا - بتاح بقطعة نظيفة من البردى ، وكوب من الجعة ثم
كتب كل التعاويذ التى يحتوى عليها كتاب الحكمة ، ثم تناول كوب الجعة ،
وغسل فيه رقعة البردى حتى انمجت الكتابة تماما وعادت ورقة البردى
نظيفة كما كانت ، ثم جرع الكوب حتى الثمالة ، وهكذا حفظ كل التعاويذ
التي كان الكتاب يحتويها عن ظهر قلب ، وهذا هو الطريقة التى يتبعها
كبار السحرة .

ثم ذهب نفر - كا - بتاح وآهورا إلى معبد ايزيس ؛ وقدا اقرا بين
اليها وإلى ولدها حورس وأقلا احتفالا كبيرا ؛ وفى اليوم التالى صعدا إلى
ظهر السفينة الملكية ، وأبحرا مسرورين على النهر متجهين صوب الشمال
تدفع شراعهما ريح رخاء .

ولكن انتظر... لقد اكتشفت توت ضياع كتابه الحبيب «كتاب الحكمة»
فثار غاضباً كالقط البرى المتوحش الذى يقطن الجنوب ، وأسرع الى رع
كبير الآلهة ، وقص عليه القصة قائلاً :

« ان نفر - كا - بتاج قد عثر على صندوقى المسحور وفتحه وسرق
كتابى ... حتى كتاب الحكمة يسرقونه ... ؟ لقد ذبح الحراس الذين
يحيطون بالصندوق ، والأفعى اتى لا يستطيع قتلها انسان قد خلفها عديمة
الحيلة ، فانتقم لى يا رع من نفر - كا - بتاج بن فرعون ... »

وأجاب رع ذو الجلال قائلاً : « خذ هو وزوجته وابنهما ، وافعل
بهم جميعاً ما تشاء » .

وهكذا فان المتاعب والأحزان التى تبتأت بها آهورا كانت على وشك
الوقوع ، لأن توت قد حصل على اذن من رع ، بأن يجرى قضاءه فيمن
سرق كتاب الحكمة .

وبينما السفينة الملكية مبحرة شمالاً فى هدوء ورخاء ، خرج الصبى
ميراب من تحت المظلة ، وتقدم حتى بلغ حافة السفينة ، وأخذ يحدق فى
الماء فاجتذبه قوة رع ، فسقط فى الماء وغرق لساعته وعند ما سقط فى الماء
صرخ الملاحون فى السفينة ، وصاح الملاة على انشأطىء ، ولكنهم لم
يستطيعوا انقاذه جميعاً ...

وخرج نفر - كا - بتاج من القمرة ، وقرأ تعويذة سحرية على الماء ،
فطفت جثة ميراب على السطح فانتشلوها ومددوها على ظهر السفينة ، وقرأ
نفر - كا - بتاج تعويذة أخرى بلغ من قوتها أن الطفل الميت تكلم ، وأخبر
نفر - كا - بتاج بكل ما حدث بين الآلهة وأن توت يعمل على الانتقام ،
وأن رع قد منحه قوته ليستخدمها ضد سارق كتاب الحكمة .

وأصدر نفر - كا - بتاج أوامره فاتجهت السفينة الى قفط مرة ثانية
حتى يدفن الصبى ميراب بالاحتفال اللائق بابن أحد الأمراء ولما انتهت
مراسيم الاحتفال بدفنه ، أبحرت السفينة مرة أخرى صوب أرض الشمال

وقد فقدت الرحلة بهجتها بعد أن مات ميراب وقد أثقلت الهموم قلب آهورا ،
انتظارا للأحزان والمتاعب المقبلة ، لأن انتقام توت لم ينته بعد

ووصلت السفينة الى المكان الذى غرق فيه ميراب ، فخرجت آهورا
من تحت المظلة ، وتقدمت الى حافة السفينة وأطلت فى المياه فاجتذبتها قوة
رع فسقطت فى الماء ، وغرقت لساعتها ؛ وعندما سقطت أبصر بها ملاجو
السفينة ، وأبصر بها المارة على الضفة ؛ ولكنهم جميعا لم يستطيعوا
إنقاذها •

وخرج نفر - كا - بتاح من القمرة وتلا تعويذة سحرية على الماء ،
فطفت جثة آهورا على سطح الماء ، فانتشلها الملاحون • ومددوها على سطح
السفينة ؛ وتلا نفر - كا - بتاح تعويذة أخرى بلغ من قوتها أن الجسد الميت
تكلم ، فأخبره بما دار بين الآلهة • وبأن توت لا يزال يجرى وراء
الانتقام ، لأن رع قد منحه قوته ليستخدمها ضد سارق كتاب الحكمة •

وأصدر نفر - كا - بتاح أوامره فعادت السفينة أدراجها الى قفط
حتى تدفن آهورا بالاحتفال اللائق بابنة ملك ، ولما انتهت مراسم الدفن ؛
أبحرت السفينة الملكية مرة أخرى ضوياً أرض الشمال ؛ ويا لها من رحلة
مقبضة حزينة هذه المرة فقد ماتت آهورا ومات ميراب ، ومع ذلك
فلا يزال توت يريد الانتقام

ووصلت السفينة الى المكان الذى غرق فيه ميراب وغرقت فيه آهورا ،
فأخس نفر - كا - بتاح بأن قوة رع تجذبه ، وكان متأكدا من أنها
ستغلب عليه رغم مقاومته لها ، فتناول قطعة من نسيج الكتان الملكى ؛ جيدة
متينة ؛ فصنع منها نطاقاً ، وربط بها كتاب الحكمة الى صدره لأنه صمم على
ألا يحصل توت على كتابه مرة أخرى •

وعندئذ جذبه القوة الخفية بشدة هذه المرة ؛ فوجد نفسه يخرج
من تحت المظلة ، ثم ألقي بنفسه فى النهر ؛ فغرق لساعته ؛ وعند ما سقط
فى النهر أبصره الملاحون فى السفينة والمسارة على الضفة ولكنهم لم
يستطيعوا إنقاذه جميعا ، وعندما بحثوا عن جسده لم يعثروا عليها •

وهكذا أبحرت السفينة الملكية شمالاً حتى وصلت الى أرض الشمال
وألقت مراسيها في ممفيس ، وذهب ربابها الى القرعون وأخبره بكل
ما حدث ...

ولبس الملك ثياب الحداد ، وكذلك رجال البلاط ؛ والكاهن الأكبر
وسائر كهنة ممفيس ، ورجال الجيش لبسوا جميعاً ثياب الحداد ؛ ثم سار
الجمع في موكب حزين الى المرفأ ؛ حيث ترسو السفينة الملكية ، وعندما
وصلوا اليها أبصروا بجثة نفر - كا - بتاح طافية بقرب السفينة ، بجوار
المجاديف الكبرى ، ولقد حدثت هذه المعجزة نتيجة لقوة نفر - كا - بتاح
السحرية ، فقد ظل ساحراً عظيماً حتى في مماته ؛ لأنه قد أذاب التعاويذ
في كوب الجعة وشربها .

وانتشلت الجثة فأبصروا بكتاب الحكمة مربوطاً الى صدره ، بنطاق
من الكتان وأصدر الملك أمره أن يدفن نفر - كا - بتاح بالاحتفال
اللائق بأبن ملك ، وأن يدفن معه كتاب الحكمة .
وهكذا تحقق انتقام توت ... ولكن كتاب الحكمة ظل مع نفر
- كا - بتاح ...

الخزير الأسود

(م ٧ - أساطير فرعونية)

اننى أعلم لماذا أطلق اسم حورس على مدينة بى ؟ وسأقص عليكم
قبأها ... كلان العدا والكرهية مستحكمين بين حورس اله الحصب ؟
ومت اله البشر الذى ذبح أباه أوزيريس وشرده أمه ايزيس ، وكان بينهما
عراك وصراع ، وكلما تقدم القتال ازداد شدة وعنفاً ؛ ولم ينجز النصر
إلى جانب من الجانبين ؛ رغم ان الآلهة كانوا يؤيدون حورس •

وكان مت شديد المكر والدهاء ، يحاول التغلب على خصمه بالمكر
والخدعة ، لا بالشجاعة والمهارة فى القتال ؛ وكانت لديه القدرة على
التشكل بأى شكل يريد ؛ فلا يستطيع معرفته انسان ولا اله ؛ هذه
قدرة مت ... أما قدرة حورس فكانت من نوع آخر لأن الحق والعدل
يتيمان لحورس ، أما النش والخدعة فلا يمتان إليه بصلة أو سبب ؛ وكان
من خصائص حورس أن من نظر فى عينيه الزرقاوين الصافيتين ، يرى
المستقبل منعكسا على حذقيهما • ولذلك كان البشر والآلهة على السواء ،
يتجهون إلى حورس حينما يريدون علم المستقبل المغيب •

وقد وصل إلى علم مت أن رع سيتشاور مع حورس وهذه - فيما
يعتقد - فرصته المواتية ليصيب مقتلا من حورس ، ولذلك تشكل فى صورة
خنزير أسود ، فكان منظره رهيبا حقا ، وقد كثر عن أنيابه الطويلة الحادة
واكتسى بلون السحاب المرعد ، كانت نظراته متوحشة خبيثة تلقى الرعب
فى قلوب الناس •

وأقبل رع ذو الجلال على حفيده حورس وتحدث إليه قائلا : دعنى
أنظر فى عينيك الصافيتين لأرى ما سيجىء به المستقبل ، وحدق فى عينى
حورس وكان لونهما كلون المياه الخضراء المنبسطة عندما تنعكس عليها
سماء الصيف الصافية ؛ وبينما هو ينظر فى عينى حورس اذا بالخنزير
الأسود يمر •

ولم يعرف رع أن ذلك الخنزير الأسود ؟ لم يكن إلا ذلك الآلهة الشرير
فصاح في حورس : أنظر الى ذلك الخنزير الاسود .. انتى لم أر خنزيرا
بهذه الضخامة ، أو بهذه الوحشية ، ونظر حورس ولكنه لم يعرف ست
بهذه الصورة الغريبة ، وظن أنه خنزير برى من الخنازير التى تقطن غابات
الشمال ، وهكذا ظل بلا حرس ولا حماية من عدوه الغادر !

وعندئذ توجه ست قدفة من النار الى عين حورس ، فصرخ حورس
من شدة الألم الذى أحدثته النيران ؟ فصاح غاضبا : انه ست ... وقد
قذفنى فى عينى بالنيران ، ولكن ست سرعان ما اختفى ؟ ولم ير الخنزير
الأسود مرة أخرى •

وحلت لعنة رع بالخنزير بسبب ست فقال : « ليكن الخنزير قربانا
لحورس » ؟ والى يومنا هذا يضحى الناس بالخنزير اذا كان القمر بدرًا
لأن ست عدو حورس. وقاتل أوزيريس اتخذ صورته ليصيب الآلهة ذا العيون
الزرق ولهذا السبب يعتبر رعاة الخنازير فى مصر منبوذين ملوثين ؟ محرما
عليهم دخول المعابد وتقديم القرابين للآلهة ، ولا يتزوج أبناؤهم أو بناتهم
من أبناء الشعب الإطهار •

ولما شفيت عينا حورس ، منحه رع مدينة بى ؟ وجعل له أخوين
مقدسین فى مدينة بى ؟ وأخوين مقدسين فى مدينة نخن ؟ حتى يكون له
قضاة على الدوام ، وعند ذلك طابت نفس حورس وعازده فرحه القديم
وعندما فرح حورس اخضرت الأرض ؟ وأخرجت طبياتها ؟ وانقشعت
السحب الداكنة ؟ وطابت الحياة ..

عالم جديد

رع ذو الجلال ، هو الذى خلق السموات والارض ، وخلق الآله والناس أجمعين ، وخلق النبات والحيوان ، وخلق النار الموقدة ، وخلق الروح ونفخها فى الأحياء ؛ ثم استوى على العرش وتولى بنفسه حكم العالم ؛ آلهته وأحيائه على السواء .

وطالما أهرت ايزيس مظاهر قوته وجبروته ؛ تلك القدرة التى تطوى الأرض والسماء ، والتى ينحنى أمامها الآلهة والناس ؛ وطالما تمت فى قرارة نفسها أن توهب تلك القدرة حتى تصبح أعظم من الآلهة ، وتسيطر على الناس أجمعين .

ولم تكن هناك طريقة واحدة للحصول على هذه القوة ، فإن رع انما يحكم العالم بقوة اسمه ، ولا يعرف هذا الاسم الغامض سواء ، ومن يستطيع أن يعرف سر ذلك الاسم سواء كان بشرا أو الهما ، يستطيع السيطرة على العالم وقد يستطيع السيطرة على رع نفسه ؛ وكان رع يحتفظ بسر اسمه لنفسه ؛ ولا يبوح به لأحد محافظة منه على قوته وسطوته .

وكل صباح كان رع يخرج فى موكبه الخالد ؛ من الأفق الشرقى عابرا السماء ، وفى كل مساء كان موكبه يختفى فى طيات الأفق الغربى حيث ينير ظلمات العالم السفلى ، عالم الدوات وقد ظل رع يقوم بهذه الرحلة ملايين السنين حتى دبت اليه الشيخوخة وتقدمت به السن فكان لا يستطيع أن يضم فكيه ، أو يقفل فمه ، فكان لعابه يسيل على الأرض .

وتناولت ايزيس حفنة من التراب ؛ ومزجتها بلعاب رع ؛ وصنعت من ذلك قطعة من الطين جعلتها على صورة ثعبان مجنح ؛ من تلك الثعابين المقدسة التى تتوج رموس الآلهة ، وتزين تيجان ملوك مصر ؛ ولم تقرأ على ذلك الثعبان تعاويذها ورقاها ، لأن الثعبان كانت الحياة تجري فيه من لعاب رع نفسه ثم أخذت الثعبان وأخفته على طريق موكب رع ؛

ذلك الطريق الذي يسلكه كل يوم في رحلته من الأفق الشرقي إلى الأفق الغربي عبر السماء

وفي الصباح استأنف موكب رعد رحلته الحادثة ، متجها إلى الأفق الغربي حيث مدخل عالم الظلام السفلي ، لينير الظلام الدامس وعندما مر رعد بالأفق ، أنشبت فيه أنيابها ، وأفرغت فيه من السم نارا اشتعل لها جسده الذابل .

وصرخ رعد فتجاوبت السموات صرخته ، ورجعها الأفق الشرقي والأفق الغربي ، وانحدرت الصرخة المقدسة إلى الأرض حتى سمعها الآلهة والناس أجمعون .

وقال له الآلهة الذين يتبعون موكبه : « ماذا جرى لك ؟ » ماذا جرى لك ؟ ... ولكن رعد لم يجب بكلمة واحدة ، وأخذت أطرافه المقدسة ترتعد ألما ، وأسنانه تصطك ، ولكنه لم يفهم بكلمة ، لأن السم سرى في جسده الآلهي كما سرى مياه النيل في الأرض الجافة في زمن الفيضان

وعندما هدأ قليلا دعا إليه من يتبع موكبه من الآلهة وقال : « تعالوا إلى ... أتم يا من خلقتكم بقدرتي ، لقد أوديت أذى بالغا ، أخسه ولكنني لا أعلم مآله ولم تخلقه يداي هاتان ، ولا أعلم من أوجده . »

أبدا لم أحس بمثل هذا الألم من قبل ... أبدا ... وليس هناك إصابة أبلغ من هذه أبدا ؟ من الذي يستطيع إيذائي ... ؟؟ ان أحدا لا يعرف سراسمى ، ذلك السم الذي منحني أبي وأمي ، وأودعاني آياه بحيث لا يؤثر فيه شئ ولا يعرفه مخلوق .

لقد خرجت لألقى نظرة على العالم الذي خلقتة ، وقد مررت على الأرض حينما لدغني شئ لا أعرفه ، أهى نار أم جليد اننى أجترق ... اننى أرتعش ... ان أطرافي كلها ترتعد ، نادوا لي أطفال الآلهة الذين بيدهم الشقاء ، أولئك الذين يتقنون فنون السحر ، وتصل قوتهم إلى السماء ... ؟

وعندئذ أقبل الآلهة وهم يكون ويصرخون ويولولون ، لأن قدرتهم كانت عديمة الجدوى حيال ذلك الثعبان ؛ لأن المادة المقدسة دخلت جسده ؛ وأقبلت مع الآلهة ايزيس ؛ الشافية ؛ مبيدة السحر ؛ التي في قمها ترياق الحياة ، التي تطرد كلماتها المرض ؛ وتوقف الموتى .

وقد تحدثت ايزيس الى ربح قائلة : « ما هذا ؟ ما ذا جرى أيها الأب المقدس ؟ هل لدغك ثعبان شرير ؟ هل رفعت مخلوقاتك رأسها ضدك ؟ أنظر .. ان سحري سيطرد ذلك السم ؛ اننى سأطرده بركتك ؟ »

وعند ذلك أجاب ربح : « لقد مررت عبر البحر المألوف ؛ وبرزت على الأرض عندما لدغني ثعبان لم أره ؛ وأتشب أنيابه في جسمي ؛ هل كان سمه ناراً أم جليداً ؟ اننى أبرد من الجليد ؛ اننى أشد حرارة من النار ؛ ان أطرافى لترتعد ؛ والعرق يتصبب على جيني ؛ كما يتصبب على جبهة البشر تحت حرارة الشمس المشرقة ؛ فى الصيف القاسى ، »

وتكلمت ايزيس مرة أخرى ؛ وكان صوتها فى هذه المرة مخفضاً لطيفاً : « قل لى سر اسمك أيها الأب القوى ؛ اسمك الحقيقى ؛ اسمك السرى انغامض ؛ لأن الحياة كتبت لمن ينادى باسمه فقط ، » وعندئذ أجاب ربح : « أنا خالق السموات والأرض ، أنا مرسى الجبال ؛ أنا خالق البحار ؛ أنا خالق أسرار الأفقين ؛ أنا انور والظلام ؛ أنا خالق الساعات والأيام ؛ أنا فاتح الأعياد ؛ أنا مجرى الأنهار ؛ أنا خالق اللهب ؛ أنا خير فى الصباح ورع عند الظهيرة ؛ وآتمو عند ما يحل المساء ، ؛ ولكن ايزيس قابلت تلك الكلمات كلها بالصمت والهدوء ؛ ولم تفوه بكلمة ما ؛ لأنها كانت تعلم أن ربح قال لها الأسماء التى يعرفها الجميع ؛ أما اسمه الحقيقى اسمه السرى المقدس ؛ فقد كان لا يزال مطويًا فى صدره .

وسرى السم فى جسده ؛ وأخذ يجرى فى عروقه كالسنة اللهب الممتدة .

وبعد فترة من الصمت ؛ تكلمت ايزيس مرة أخرى : « أريد اسمك

•• ان اسمك الحقيقي ؟ اسمك السرى لم يكن بين تلك الأسماء ؟ قل لى
على اسمك حتى أطرده السم خارج جسدك ؟ لأننى أشفى بسحرى من
أعرف اسمه الحقيقي •

وأخذ السم يتشر فى جسده ؟ فيحس بالنسار تسرى فى أعضائه
وأصبح قارب الشمس فارغاً ؟ وكذلك عرش الآله صار خواء ؟ لأن رع
خبأ نفسه من أتباعه والذين خلقهم بيديه •• !!

وعندما انتقل الاسم من قلب رع الى قلب ايزيس ؟ تكلمت الربة الى
رع قائلة عاهدنى يارع على أن تعطى عينيك لحورس وما عينا رع الا الشمس
والقمر ويدعوهما الناس بعينى حورس حتى اليوم •

وهكذا انتقل اسم رع من قلبه فأصبح ملكا لايزيس ؟ وعندئذ صاحت
بكلمة السر فأطاع السم ؟ وشفى رع بقوة اسمه •

وايزيس العظيمة سيدة الآلهة ؟ سيدة السحر ؟ ان فى يديها
الشفاء ؟ وفى فمها ترياق الحياة ؟ وبكلماتها ينمحي الألم ؟ وبقوتها تعيد
الحياة الى من مات •

جنت علیو بولین

كان رع يحكم الوجهين ؟ وكان ثاقي ملوك مصر ؟ وقد شمل السلام
البلاد في عهده ، وقد زادت المحاصيل وعمت البركة والخير كل الأقاليم
حتى ان الناس يتحدثون الى اليوم عن البركة التي حلت بالبلاد في
عهد رع •

ولقد خلق رع نفسه بقدرته ؟ ثم خلق السموات والأرض ؟ ثم خلق
الآلهة والبشر ؟ ثم حكم أولئك جميعا •

ولقد ظل آلاف السنين يحكم ما خلق ؟ حتى دبت الشيخوخة الى
جسده الآلهي ؟ ولم يعد الناس يخافونه كما كانوا في الماضي ؟ بل وكانوا
يضحكون ويتغامزون اذ مر بهم قائلين : « أنظروا الى رع ؟ إنه أصبح
شيخا ؟ ان عظامه أصبحت ترن كالفضة ؟ وقد تصلب لحمه فأصبح كالذهب ،
وأصبح شعره في ورقة الأزورد » •

وأخذ رع يستشعر المهانة كلما استمع الى همسهم الخبيث ؟ أو
ضحكهم المستهتر ؟ وذات يوم دعا ابيه الآلهة الذين يحفون بموكبه وصاح
فيهم : « إيتوني بابتي ، وقرعة عيني ، ونادوا الآلهة شو ؟ وتقنوت ؟ وجب ؟
ونوت ؟ والاله العظيم نون ؟ الذي يسكن نهر المجرة وسط السماء ؟
نفذوا أوامري سرا حتى لا يسمع الناس أو يروا شيئا مما يحدث وحتى
لا يخافوا فيختبئوا •

وفي السر ذهب الرسل ؟ وانطلقوا في هدوء يبلغون الرسالة الى
الأرباب ؟ وقد أقبل الأرباب في الخفاء ؟ لم يشعر بانتقالهم أحد ؟ حتى
وصلوا الى قصر رع العظيم في مخبئه السري ؟ فلم يحس الناس بكل ما
حدث ؟ فاستمروا في تغامزهم وضحكهم ؟ وهم لا يعلمون بالعقاب الرادع
الذي يوشك أن يحل بهم •

ونخف بالعرش الأرباب والرباب ؟ المقبلون من شتى الجهات ؟ وانحنوا

فى خضوع أمام رع ؟ حتى مست جباههم الأرض قائلين : « مرنا نطعمك
أيها الآله العظيم ؟ »

وعندئذ قال رع لنون العظيم : الذى يقطن نهر المجرة وسط السماء
« أيها الآله العظيم يا أكبر الآلهة سنا ؟ يامن نسل منك الجميع . .
أنظر الى الناس الذين خلقتهم من عدم . . أنظر كيف يسخرون منى ؟
ويهزأون بى ؟ ماذا أصنع بهم . . ؟ قل لى ؟ اننى قررت ألا أذبحهم قبل
أن أستشيرك فى ذلك وأسمع رأيك ، ؟

وأجلب الآله العظيم نون الذى يقطن نهر المجرة وسط السماء :
« رع . . يابنى . . يا أكبر الآلهة يا أقوى الملوك ؟ أسرع بموكبك الخالد ؟
وليحل غضبك على العالم ؟ أرسل اليهم ابنتك وقررة عينك مسخمت ؟ حتى
لاتدع منهم حيا ،

وتكلم رع ثانية فقال : « انظر . . انهم سيفرون الى الصحارى
والجبال ؟ ويخبثون أنفسهم اذا شعروا بالخوف نتيجة سخريتهم وضحكهم ؟
ولن يستطع أحد أن يجدهم فى الصحارى والجبال ، .

وقالت الأرباب والربات مجتمعين ، وقد أحنوا جباههم أمام رع :
« أرسل عليهم ابنتك وقررة عينك . . أرسل عليهم مسخمت ، .

وعندئذ أقبلت ابنة رع ، التى يسمونها مسخمت ، لبؤة ممقيس
ويسمونها هاتور ، أشرس الريات على الاطلاق ، تنقض على فريستها
كالأسد . . التذبيح مسرتها المثلى ، ومتعتها فى عب الدماء .

وانطلقت مسخمت استجابة لرغبة أيها ، الى أرض الشمال
وأرض الجنوب ، لتذبح الثائرين على أيها رع ، فأحالت ثورتهم
الى سخرية وأضحوكة للعالمين ، ولقد ذبحتهم جميعا فى أرض تامرى
وكذلك على الجبال المستلقية شرق النهر العظيم وغربه ، وأخذت
تضرب هنا وهناك ، فتذبح كل من يعترض طريقها ، وأمامها تفر
جموع الخارجين والثائرين .

وأطلق رع من علياته على الأرض ، فراخته تلك الأنهار من الدماء

فصاح بابتته : « كفى .. كفى يا ابنتى .. وليحل السلام يها تهور
ألم تنتهى بعد مما أمرتك به ؟ »

فضحكت هاتور كما تضحك اللبوة ، وهى تعب من دم الفريسة
وصاحت : « بحق حياتك يارع .. اننى أفتد قضاءك فى الناس ،
وقلبى بذلك سعيد » .

وجرى النهر أحمر قانيا علة أيام ، والربة المتوحشة تعب من
دماء الناس ، وقد تخضبت أقدامها بالدماء ، وهى تسير فى أرض
مصر حتى وصلت الى هنن - نى - موت ..

وأطل رع من عليائه على الأرض مرة أخرى فامتلا قلبه شفقة
ورثاء للبشر ، الذين ابتلعتهم يدها ، رغم أنهم سخروا منه وتضاحكوا
عليه ؛ ولكن أحدا لا يستطيع أن يوقف الربة المتعطشة للدماء عند
حد ، حتى رع نفسه ، ولن تتوقف عن تذيب الناس حتى تروى
غلتها ، فالآلهة والناس لا يستطيعون لها دفعا ، ولن تتوقف الا
بالخدعة والدهاء .

وأصدر رع أوامره قائلا : « الى بالرسل الخفاف الذين يسرعون
كالريح العاصف » فلما أن حضروا اليه قال لهم : « اذهبوا الى
جزيرة فيلة ... أسرعوا ... عجلوا .. واحضروا الى الشار التى
تجلب النوم ... أسرعوا وعجلوا ، فينبغى أن تكون الشار هنا قبل
فجر الغد ... » .

وأسرع الرسل بسرعة كسرعة الريح العاصفة حتى بلغوا جزيرة
فيلة ، حيث مياه النهر العاتى تتكسر على صخور الشلال فى عنف
وهدير ، وأحضروا الثمرة التى تجلب النوم ، ثم قدموها لرع ،
وكانت الثمرة حمراء قرمزية ، وكان عصيرها فى لون دم البشر ،
وحملها الرسل الى هليوبوليس مدينة رع .

وجرش نسوة هليوبوليس الشعير وصنعوا منه البجعة ، ومزجوا
عصير الثمرة المنومة بالبجعة ، فأصبح لون البجعة كالدم النجيع ،

وصنعوا منها سبعة آلاف مكيال ، وخمروها في عجلة ، لأن الليل
يوشك أن ينقضى ، وقد لاحت طلائع الفجر .

وأقبل رع ، وفي موكبه الأرباب والريات ، ليفحصوا الجعة
المصنوعة ، وقد وجدها زغ في لون دم الانسان ، فقال : « انها
جعة جيدة ، بهذا سأحمي البشر من الفناء » .

وعندما أشرق الفجر أصدر أمره : « احملوا هذه الجعة الى
حيث المذبحون من الرجال والنساء ، وصبوها في الحقول قبل أن
ينقشع الظلام » .

وصبوا الجعة على الحقول فغمرتها جميعا ؛ حتى بلغ مستواها ارتفاع
أربع نخلات بأسقات . . . وكان لونها كالدم النجيع .

وفي الصباح أقبلت سحمت المتوحشة وهي على أتم استعداد
لتعمل الذبح والتقتيل ، وبينما هي متقدمة أخذت تتلفت هنا وهناك
لعلمها أن ترى فريسة تفتتح بها يومها ، ولكنها لم تر شيئا
وأبصرت بالحقول التي تغمرها الجعة بلون الدماء ، فكشرت عن
أنيابها وضحكت كما تزار اللبؤة الشرسة ، وقد ظنت أن تلك الدماء
الجارية من صنعها ، وأنها قد سفكتها جميعا ، فانتشت طربا ، ومالت
على الجعة وأخذت تشرب . . . ! أخذت تشرب وتشرب . . . ! وكلمها
أمغت في الشرب أمغت في الضحك ؛ لأن النشوة لعبت برأسها ؛
وبدأ مفعول الثمرة يجلب النوم اليها ، فلم تعد تستطيع التذيع
والتقتيل .

وناداه راع اليه قائلا : « تعالى يا جميلتي » فأقبلت اليه سكرى
تتعثر ، وهكذا أقعد راع البشر من الفناء ، وحماهم من غضب
الربة المتوحشة . . . !!

بلاد السيل والظلام الدامس

عند ما خلق العالم ، خلق به نهران ، نهر مصر ونهر السماء ،
وكان النيل — نهر مصر — عظيما ، كان ينبع من الجنوب من خلف
الشلال ، ويفيض على أرض مصر ، فيجلب الخير والبركة والمحاصيل
الى أرض تا — مري ، وكان نهر السماء عظيما جبارا يجرى عبر
السماء وخلال الدوات ، عالم الليل والظلام الدامس ، وعلى هذا
النهر كان قارب رع يسير واسمه قارب ملايين السنين ، ولكن الناس
يدعونه قارب مائزت اذا كان الفجر ، عندما يشرق رع في جلال على
الأفق الشرقى للسماء ، ويدعونه قارب مسيكتت اذا كان المساء ،
عندما ينحدر رع في جلال الى ظلمات الدوات ، حيث يشمخ جبل
مانو بقمته الى السماء الغربية ، فعلى الأفق الغربى يبدو للناظر جبل
مانو ، وعلى الأفق الشرقى يبدو جبل باخو ، وكلاهما ضخيم رهيب ،
فأصلهما راس على الارض ، وعلى قمتهما تستقر السماء •

وعلى أقصى قمة جبل باخو يعيش ثعبان طوله ثلاثون ذراعا ،
وقد رقط جلده بالبازلت الاسود والمعادن البراقة ، وهو يحرس
الجبل ، والمياه الخضراء المترامية ، ولا يستطيع أن يمر به الا رع
في قاربه الخالد •

وعندما يحل المساء ينحدر رع في جلال الى الأفق الغربى ،
ويغرب في ظلمات الدوات عند ثغرة أيبدوس ، وكم هو جميل قارب
مسيكتت عند المساء ، انه مزيج من الألوان الرائعة البديعة مزيج من
القرمز والارجوان ، واللازورد والذهب الخالص الجميل •

وعند ثغرة أيبدوس تقف جمهرة من الآلهة في انتظار قارب رع ،
ليعدوه لرحلته خلال ظلمات الدوات ، أرض الليل والظلام الدامس ،
وهناك يتعري القارب من حلاه ، ويمر خلال الدوات عاريا من الجلال
بسيطا ، وفيه يرقد جسد رع ميتا قد فارقتة الحياة •

ويمسك الآلهة بالحبال ، ويجرون القارب على صفحة النهر
الحزين ، ويتسع النهر رويدا رويدا ... وتحتل ربات الليل
الاثنتا عشرة أماكنهن ، حيث يقطن القارب خلال الظلمات ، لأنهن قباطنة
النهر ولا أحد غيرهن يعرف مجاهل الدوات حتى رع نفسه .

وأول مملكة من ممالك الدوات بلاد الليل والظلام الدامس هي
نهر رع ، وكم هي حزينة تلك المملكة ، وإن لم يكن ظلامها دامسا ،
لأن النهر في هذه المنطقة تحيط به أفاع ست على كل من ضفتيه ،
وقد التفت حول نفسها وتكومت وشرعت رءوسها ، وقد
اندلعت من أفواهها ألسنة اللهب ، وفي قمرة القارب يرقد رع
ميتا لاهياة فيه ...

وفي مقدمة القارب يقف آب - نوت فاتح الطرق ، وصار به
الساعة الاولى ، وحول القمرة يقف بعض الآلهة ، أولئك هم حماة رع
وحراسه من الارواح الشريرة ، ومن هجمات أييب عدوه اللدود
في بلاد الدوات ، بلاد الظلمات .

ويمضي قارب رع ويبدأ خلال الدوات ، الى بلاد الظلام
الدامس بلاد الرعب والفرع حيث يسكن الموتى ، وحيث يرقد أييب
في انتظار مقدم رع ، وهكذا تنتقضي أول ساعة من الليل .

وعند حدود كل مملكة من ممالك الدوات بوابة عالية الأسوار
لا يمكن أن يتسلقها انسان ، وقد رشقت في أعلى الأسوار رءوس
الحراب مديبة حادة ، أما الباب فمن الخشب ، وهو يدور على محور
وتقوم على حراسته أفعى مهولة ، فلا تسمح لأحد بالدخول الا أولئك
الذين تعرف أسمائهم ، وعند منحني الممر ، ثعبانان كبيران مجنحان ،
ينفثان لهيبا ممتزجا بالسم ، أحدهما من أعلى الباب والآخر من
أسفله ، فيتقابل لسانان من اللهب المسموم عبر الممر ، الذي يقف في
نهايته حارس يقظ .

وربة الساعة الاولى تفتح الطريق أمام ربة الساعة الثانية ،

وسرعان ما تتسع الابواب ، ويختفى ذلك اللهب المسموم ، ويمر قارب
رع فى سلام ..

أما المملكة الثانية من ممالك الدوات ، فهى أو - نس ، وان
كان أهل الشمال وجزر المياه الخضراء يدعونها أورانوس ، وهناك
يتسع النهر ويحمل على مياهه القاتمة أربعة روامس ، ليس لها
مجاديف ولا ساريات ، ولكنها طايفة على النهر ، يحملها التيار كما
يشاء ، وهى روامس غريبة حقا لأنها تحمل أطيافا كثيرة ، لها أشكال
الرجال ، وفى هذه المملكة ينتشر سلطان رع ، فهو الملك والسيد ،
ويحيا سكانها فى سلام ، لأن أحدا لا يستطيع أن يخترق تلك البوابات
التي يغمرها اللهب المسموم ، ويقف عليها حراس أشداء .

نعم سعداء ... أولئك الذين يعيشون فى مملكة أو - نس ،
لأن أرواح القمح تعيش بها ، ففيها نبرا ، وتيبو - ين ، الآلهة التي
تصنع القمح والشعير وتبارك المحصول فتزيد الحيرات والثمرات .

ويمضى قارب رع ويبدأ خلال الدوات ، الى بلاد الظلام
الدامس ، بلاد الرعب والفزع ، حيث يسكن الموتى ، وحيث يرقد
أييب فى انتظار مقدم رع ، هكذا تنقضى الساعة الثانية من الليل ،
وربة الساعة الثانية تفتح الطريق أمام ربة الساعة الثالثة ، وسرعان
ما تتسع الابواب ، ويمر قارب رع فى سلام ..

أما المملكة الثالثة من ممالك الدوات فهى نهر الاله الواحد ،
وهنا « أمنت الجميلة ، مملكة أوزيريس ، وعلى ضفتى النهر تماثيل
للآلهة ، وهى تحيط بأوزيريس ، وقد اكتسى أوزيريس مهابة وجلالا ،
يليقان بملك عادل ، وقد توج رأسه بتاج الجنوب الأبيض ، وتاج
الشمال الأحمر .

كم هو عظيم أوزيريس اله الموتى ، لأن كل من يموت يقف
أمامه للحساب ، حيث توزن قلوب الموتى فى الميزان ، فتوضع فى
كفة ، وفى الكفة الأخرى ريشة الحق ، أما عرشه فقد استوى على

ماء غدير عميق رقيق ، وقد نبتت على سطح الغدير زهرة لوتس وحيدة لونها كالسما في البكور ، وعلى زهرة اللوتس يقف أطفال حورس الاربعة ، الذين يعاونون أوزيريس في الحساب ، ويحفظون أجساد الموتى ، ولهم الشرق والغرب والشمال والجنوب تحميمهم الربات الأربع العظيمات ، وهم يقفون على زهرة اللوتس ووجوههم الى أوزيريس ، وأولهم له وجه انسان ، والثاني له وجه قرد ، والثالث له وجه ابن آوى ، والرابع له وجه طائر جارح وهذه هي الساعة التي يخشاها الاشرار ، لانهم يؤخذون بما قدمت أيديهم ، ولا منقذ لهم ولا معين .

وقلب الشرير ثقيل بما يحمل من وزر ، ولذلك فهو يغطس في الماء ويظل يهوى الى القاع حتى يصل الى فكى أمت أكل القلوب ، وعندئذ يساق الشرير الى ظلمات الدوات ليعيش مع أيب الكريه ، وليقذف به بعد ذلك في حفرة من النار .

ولكن هناك أيضا المؤمنون المحسنون ، الذين لم يلحقوا أذى بانسان ، وأعانوا الأيامي ، ورعوا اليتامى والمساكين ، وقدموا الطعام للجائعين ، وكسوا العراة ، أولئك الذين لم يقترفوا اثما ولم يسيئوا الى انسان ، عندما يقبل أولئك على أوزيريس . ويضع قلوبهم في كفة ميزانه ، تجد قلوبهم أخف من ريشة الحق ، فتهبط كفة الريشة ، وتشيل كفة القلب المؤمن ، وعندئذ يتناول توت المزدوج العظيمة ذلك القلب ، ويودعه صدر صاحبه ، ثم يتناول حورس يده ويقوده الى ظل عرش أوزيريس حيث يعيش في مملكته الى أبد الأبدين ، وعندئذ فقط يستطيع أن يرى أوزيريس ، لان ارواح الموتى لاتستطيع رؤية الآلهة طالما هي تسكن الجسد ، وتعرض للاتفعالات ، وعندما تتحرر من هذه القيود ، ثم تنطلق في تلك العوالم الطاهرة ، عوالم الدار الآخرة ؟ وعندئذ يصبح ذلك الاله ملكهم وسيدهم يعتمدون عليه ويحتلون طلعتة ، ويستمتعون بذلك الجمال الذي لا يستطيع تصويره انسان .

ويمضى قارب رع ويئيدا خلال الدوات الى بلاد الظلام الدامس
بلاد الرعب والفزع ، حيث يرقد أييب الكريه في انتظار مقدم رع ،
وحيث حفر النار تعد للأشرار ، وهكذا تنقضى الساعة الثالثة من
الليل ، وتفتح ربة الساعة الثالثة الطريق أمام ربة الساعة الرابعة ،
فتتسع الابواب ، ويمر قارب رع في سلام •

أما المملكة الرابعة من ممالك الدوات فهي « رى - ستاو » أو
فوهة المقبرة ، والمملكة يخيم عليها الخراب ، فهي صحراء لا نهاية
لها ، ورمال جائعة براءة ، لانبات فيها ولا حياة عليها سوى بعض
الثعابين الضخمة ، تتلوى رائحة غادية ، تفح فحيحا مخيفا ، وتشر
أجنحتها ، وتندفع كأنها في سباق رهيب ، ولكن غضبها ليس موجها
الى رع ، فهو يمر بينها آمنا سالما ، والنهر في هذه البقعة تائه ضال
بين الصخور والرمال ، ومجره عميق ضيق يحده حائطان من الصخر
الشديد الانحدار ، الذى تصفعه الرياح فتثن لصلابته ، ولاوزيريس
الكلمة على هذه الصحراء فمن يمر بها آمن سالم ، لاخوف عليه ،
وفي هذا المجرى الضيق لا يستطيع قارب رع أن يواصل الرحيل ،
ولذلك فهو يتحول الى أفعى هائلة قوية ، عند مقدمته رأس أفعى
شرسة متيقظة ، وعند المؤخرة رأس أفعى ذات أنياب مميتة السم ،
وتنسب تلك الافعى على الرمال كما ينساب القارب على صفحة
النهر •

ويمضى قارب رع ويئيدا خلال الدوات الى بلاد الظلام الدامس
بلاد الرعب والفزع ، الى حيث يربض أييب في انتظار مقدم رع ،
وهكذا تنقضى الساعة الرابعة من الليل ، وتفتح ربة الساعة المتقضية
الطريق أمام ربة الساعة الخامسة ، فتتسع الابواب ويمر قارب رع
في سلام •

أما المملكة الخامسة من ممالك الدوات فهي المختفية ، حيث
يسكن سوكلر الاله الصقر رب المدفونين ؟ وهو يقيم فى جحر عميق
فى باطن الارض ، ويقوم فوق الجحر قل من الرمال ويحرس مسكنه

أبو الهول عن يمين وعن شمال ، لكل منهما جسم أسد ووجه رجل ومخالبهما بارزة كالحيوانات المفترسة حين تتحفر للهجوم ، وفيما بينهما تربض أفعى مثلثة الرؤوس ، وبين جناحيها يقف سوكار ، وله جسم انسان ورأس صقر ، وهو شرس وقوى كالصقر ، وعقابه شديد على أولئك الذين يعصونه ، وقرب مسكنه بحيرة يغلى ماؤها كأن تحتها موقدا ، وفي البحيرة الملتهبة يلقي بالعصاة ، الذين يصرخون مستنجدين برع عندما يمر بهم القارب ، ولكن رع يرقد في القارب ميتا في انتظار خييرا ، ولن يجيب على صراخهم أحد ، طالما القارب يواصل المسير •

وعلى الحافة الأخرى من الأخدود يقوم صرح عال ممهد ، هو دار الليل والظلام ، وعلى كل جانب من جانبيه طائر ، ويقلو حواليه ثعبان مزدوج الرأس ، وهو رافع الرأسين يفح ويهدر • وهو متحفر للهجوم على من يحاول دخول البناء ، وكم هو حارس أمين ، لأن خييرا روح العالم العظيمة ، تسكن دار الليل والظلام . خييرا الهة البعث ، تظل في انتظار رع على صورة جعران ، ويرفرف على القارب عندما يصل ، ويظل طائرا فوقه حتى يحين موعد إعادة الحياة إلى الإله الميت •

ومن خلال الظلام الدامس ، ينحدر على المجرى الضيق شعاع من النور ، وتلك هي نجمة الصباح تنتظر عند البوابة لتقود القارب إلى الأمام ، لأن ظلام الليل يعني اقتراب حلول اليوم الجديد •

ويمضي قارب رع ويئدا خلال الدوات ، إلى بلاد الظلام الدامس ، بلاد الرعب والفزع إلى حيث يرقد أييب الكريه في انتظار مقدم رع •

وهكذا تنقضي الساعة الخامسة من الليل ، وتفتح ربة الساعة المنصرمة الطريق أمام الساعة الجديدة فتتسع الأبواب ويمر قارب رع في سلام •

أما المملكة السادسة من ممالك الدوات ، فهي « نبع المياه »
ويحكمها أوزيريس الاله العظيم ، وحاكم مدينة دادو ، الاله الحي ،
خالق الناس والماشية ، اله الخصرة الذي ينحني أمامه الناس جميعا
في اجلال وتقديس •

ويتخلص النهر من الرمال مرة ثانية ، ويعاود القارب السير
على النهر مرة أخرى ، ويشيع السرور بين ركابه ، لان ساعات الليل
أوشكت أن تنقضى ، وعلى ضفتي النهر تماثيل للالهة ، غامضة
عجيبة ، وهناك سبعة صولجانات وأسد قوبي ، يزأر في الظلام ،
ويكاد لا يرى الا على الضوء الضئيل الذي يشعه زورق رع ، وهناك
أيضا ثلاثة كنوز يحرس كلا منها ثعبان ينبعث من فمه اللهب ، وتلك
الكنوز تحوى أشياء غريبة حقا ، ففي أحدها رأس انسان وفي الثانية
جناح طائر ، وفي الثالثة رجل أسد ، وهناك أيضا تعيش الافعى ذات
الرءوس الخمسة ، وبين طياتها يرقد خييرا ، اله البعث وعلى رأسه
يضع الجعران ، وعند قدميه رمز اللحم ، وهكذا ينبعث الحياة في
الموتى ، وهكذا سيرد الحياة الى رع ، فهذه أبعد حدود الدوات ،
وخلف البوابة يمتد الطريق الى شروق الشمس •

ويمضى قارب رع وئيدا خلال الدوات الى بلاد الظلام الدامس ،
بلاد الرعب والفرع حيث يرقد أييب الكريه ، في انتظار مقدم رع ،
وهكذا تنقضى الساعة السادسة من الليل ، وتفتح ربتها الطريق أمام
الساعة السابعة ، وتتسع الابواب ويمر قارب رع في سلام •

أما المملكة السابعة من ممالك الدوات فهي الكهف السرى ،
وهي مليئة بلاخطار والشرور ، لأنه أييب الكريه يعيش في هذه
المملكة وهو على شكل أفعى هائلة فاعرة فاها ، تبتلع كل ما يأتى به
النهر من ماء ، فقد يتحطم قارب رع ، ثم يفنى رع بعد ذلك ، وعندئذ
تسيطر على العالم قوى الظلام والشر ، وتنتصر على الآلهة •

ولكن ايزيس تقف في مقدمة القارب ، ايزيس التى لا يستطيع

أحد أن يقاوم سحرها ، ايزيس أعظم الربات على الإطلاق ، ويدين لها العالم بالحب والولاء ، تقف مادة ذراعيها مرتلة بكلمات القوة ، فيعبر غناؤها المقدس ذلك النهر القاتم ، ويلتف الثعبان «مهن» حول جسد رع ، لأن ساعة الخطر قد حلت ..

وعلى لسان رملى وسط المجرى يرقد أييب ، وطول هذا اللسان أربعمئة وخمسون ذراعا ولفات أييب تغطيه حتى لا يظهر منه شيء الا النهر يجرى من حوله ، ويهدر أييب ويضمجر ، فتردد أركان الدوات زمجرتة الشبيهة بالرعد ، ولكن ايزيس لا تهتز لكل ذلك ولا ينقطع ترتيلها ، ولا تتوقف حركات يديها السحرية وكلما استمرت في ترتيلها وتلاوة تعاويذها .. رقد أييب على الرمال لا يستطيع حراكا ، وعندئذ تقفز سلك ، وهر - دسوف من قارب رع ويوثقانه بالجبال ، ثم يطعناه بالمدى محاولين القضاء عليه . ولكن أييب خالد لا يموت ، وفي كل ليلة يقبع في انتظار قارب رع ليقتك به ، ويمسك به سلك ، وهر - دسوف حتى يمر القارب ويعبر الضفاف الرملية ، وهو يقاوم ويجتهد أن يحل وثاقه ، ولكن الحبال قوية ، والمدى حادة نفاذة ، وتذهب جهوده أدراج الرياح .

ويمضى القارب قدما الى مدافن الآلهة ، التى تقع بجوار النهر ، تلاا عالية من الرمال ؟ وعلى كل تل بناء ؟ وعند نهاية كل تل رأس رجل ترقب مرور رع .

ويمضى قارب رع ويبدأ هادئا خلال الدوات ؛ سائرا خلال الظلام ، الى الشروق والنهار الجديد ، وهكذا تنقضى الساعة السابعة من الليل ، وتفتح ربتها الطريق أمام ربة الساعة الثامنة ، ويمر قارب رع فى سلام .

أما الملكة الثامنة من ممالك الدوات ، فهي مشوى الآلهة ، حيث يقيم الموتى من الآلهة ، فهم يرقدون هناك فى مشواهم الاخير ، محنطين وملفوفين فى لفات الكتان ، كما يحنط الناس ويلقون ،

وعندما يمر بهم رع يحيونه في اجلال ، ولكن أين هو من سماع صوتهم ؟ انهم عنه بعيدون ، ولا يسمع لهم الا هديرا وغمغمة ، كخوار الثيران المتوحشة ، أو صراخ الطيور الجارحة ؛ أو عويل النائحات ، أو طنين النحل في خليته ، وأمام القارب يسير تسعة من الآلهة ، أشكالهم غريبة ، غامضة عجيبة ، لا يشبهها شيء على الأرض ، ويتقدم هؤلاء أرواح تاتان الأربعة ، على شكل كباش كبيرة متوحشة ، قرونها متسعة مدية ، وقد توج أولها بريشة طويلة ، وتوج الثانى بتاج الشمال الأحمر ، والثالث بتاج الجنوب الأبيض ، أما الرابع فقد توج بقرص الشمس ، وكم هو قديم في ممفيس تاتان ، حيث يقع مشوى بتاح جنوب السور .

ويمضى قارب رع ويبدأ هادئا ويسير خلال الظلمات ، الى الشروق والنهار الجديد ، وهكذا تنقضى الساعة الثامنة فتفتح ربتها الطريق أمام الساعة التاسعة ، فتتسع الابواب ويمر قارب رع في سلام

أما الملكة التاسعة من ممالك الدوات فهي « عالم صور » ، وهنا يجرى النهر عنيقا قويا ، ويندفع القارب بسرعة مع التيار ، تحرسه اثنا عشر من آلهة النجوم ، وفي أيديها مجاديف قصار ، وهي على أتم استعداد لمساعدة سيدها عند الحاجة .

ولا يغمر الظلام هذه الملكة ، لان اثني عشر شعبانا كبيرا تلتف على نفسها على ضفتي النهر ، وينبعث من أفواهها ألسنة من اللهب تنير صفحة السماء وأنحاء الدوات ، ويطفو على النهر روامس ثلاثة غريبة الشكل ، فهي لا تشبه القوارب المألوفة ، وحمولتها أغرب من شكلها ، فهي محملة بأطياف تشبه البقر والكباش ، ولها أرواح الناس ، وهؤلاء هم الذين تقدم لأرواحهم القرايين في الدار الأولى ، وتندفع ربوات النجوم في غناء لطيف ، وتردد الأرواح غناءها ، ويستمر الجميع في الغناء حتى يعبروا ذلك الممر الطويل ، في تمجيد رع ، رب القارب ، وخالق السموات والأرض .

ويستمر قارب رع سائرا في هدوء خلال الدوات ، راحلا الى حيث الشروق ، والنهار الواضح الجديد ، وهكذا تنقضي الساعة التاسعة من الليل ؛ وتفتح ربتها الطريق أمام الساعة التالية ؛ فيمر قارب رع في سلام ..

أما المملكة العاشرة من ممالك الدوات ، فهي نبع المياه والشلوط الرفيعة ، وحاكمها هو رع وسكان المملكة يهرعون للقاء ملكهم ، عندما يمر على النهر الدفاق ، وهنا نجد المجرى عميقا منحدرًا والقارب يندفع بعنف مع التيار ، والحراس مسلحين بأسلحة براق ، وعلى استعداد لحماية ملكهم ، وعلى وجوههم نور كنور الشمس ، وعلى الشاطئ ربّات أربع يبعثن بأشعة من نور ، تبدد الظلام أمام موكب رع على النهر الخالد .

وأمام قارب رع تسير نجمة الصبح ، على شكل ثعبان مزدوج الرأس ، يسعى على قدميه ، وعلى رأسه تاجا الشمال والجنوب ، وبين طياته يقف صقر السماء العظيم ، وهو سيد السماء ، لأن نجوم السماء تتبعه ، ولكن الناس يسمونه هسبر ، ولو سيفر أيضا ، وفي رسم على النهر ثعبان كبير ، هو روح الأرض ، وهو يراقب أعداء رع في جنبات الدوات .

وهذه أكبر ممالك الدوات لأن خبيرا يمزج نفسه برع ، في مملكة الغموض والعجائب هذه ، ويخلق رع من جديد ، ويظل جسد رع مسجى في القارب ، بينما روحه قد اتحدت بروح خبيرا .

ويمضي قارب رع قدما خلال الظلمات ، الى الشروق والنهار الواضح الجديد ، وهكذا تنقضي الساعة العاشرة من ساعات الليل فتفتح ربتها الطريق أمام الساعة التالية ، فيمر قارب رع في سلام .

أما المملكة الحادية عشرة من ممالك الدوات فهي « فوهة الكهف » وحاكمها رع ، وهنا يجري النهر هادئا منخفضا ، وهنا حيث

التيار منعدم ، يجز الآلهة القارب ، وهم لا يجرونه بالحبال ، ولكن بجسد الثعبان مهن ، حامى رع ، وفى مقدمة القارب نجمة نارية ، ولكن ضوءها ليس فى حمرة الضوء الذى يغمر هذه المملكة ، فهى حمرة مخيفة مرعبة ، تبعث الرهبة فى القلوب ، والأشرا يخشون هذه المملكة ، لان عقابهم ينتظرهم هناك ، فهنا وهناك حفر من النار، ويحرس الحفر ربات تنفسهن نيران ، ويمسكن بأيديهن سيوفا من النيران ، وهن يقطعن الأشرا بأسلحتهن ، ثم يرمين بأشلائهم فى النار حتى تحترق ، وهنا يقف حورس ليرى أشلائهم ، لانهم أعداء أوزيريس ورع ، انهم مقترفو الاثم وناشرو الفساد على الارض ، عصاة الآلهة، ولا منقذ لهم من ذلك العذاب ، ولا فرار من النار ، وبئس القرار ، ويعبق جو الدوات برائحة هذه الأجساد المحترقة ودخانها •

وعلى الضفة البعيدة من النهر النجوم •• فهناك «شدو» •• على هيئة ثعبان أحمر قرمزي اللون •• والنجوم التى يتكون منها جسده عشرة عدا •• وهنالك كائن غريب أيضا •• يبدو كثعبان مجنح •• ولكن له ساقين •• وبين جناحيه طيف انسان •• ويسميه الناس آتمو •• ساكن هليوبوليس •• وهو قديم •• بل أقدم من رع نفسه •• وهو الذى يبعث بنسيم الشمال الرطب الى أرض مصر •• وحوله تبدو عينا حورس •• لقد بدأت أنفاس الصباح الرطبة تنبعث •• وفى طياتها يقترب النهار الوليد •

ويمضى قارب رع خلال الظلمات •• الى الشروق والنهار الواضح الجديد •• وهكذا تنقضى الساعة الحادية عشرة •• وتفتح ربتها الطريق أمام الساعة التالية •• ويمضى قارب رع فى سلام •

أما المملكة الثانية عشرة من ممالك الدوات فهى « ولى الظلام وأقبل النور » وعلى مقدمة القارب ذلك الجعران الكبير « خييرا » متأهب ليرد الحياة الى رع قبل أن يصل الى حدود الدوات •• وليست هذه المملكة كسابقتها •• لأنها منظوية فى جوف ثعبان كبير

ضخم .. اسمه حياة الآلهة .. وفي هذا الفراغ الواسع يسافر قارب
ملايين السنين •

ويجر القارب اثنا عشر من أتباع رع بعد أن يربطوه بالحبال ،
وفي جوف الأفعى يتحول رع الى خييرا ويحيا مرة ثانية ، لأن
الرحلة خلال الدوات أوشكت على الانتهاء ، وعند فهم الأفعى تقف
اثنتا عشرة ربة يتسلمن الحبال ، ويجرن القارب الى الافق الشرقى
للسماء ، ويخرج جسد رع الميت من القارب كما يقذف غشاء الحبة
بعد نمو النبات ، لأن روح رع وحياته في جعران خييرا ، وقد تم
البعث ويخرج قارب رع من تيه الدوات بين الغناء والبهجة والفرح •

كم هو فاخر قارب مائزت وهو يجد نحو الشروق ، وتفتح
الأبواب ، أبواب السموات على مصاريعها ويطلع النهار ، ومن بين
الأعمدة المرمية يخرج قارب رع • ويغمر النور جبل باخو •
ويستقبل الثعبان الضخم حارس المياه الخضراء رع بابتهاج على
الافق الشرقى والأشعة تنسكب على مخالفه •

كم هو رائع قارب مائزت المولود على النهر ، وعندما يلتصق في
وضح النهار ، وفي الزبد عند مقدمة القارب تمرح سمكة « آبتو »
وترى سمكة « آنت » تسبح في المياه الخضراء ، ومن الارض تتصاعد
الصلوات والدعوات لأن جميع المخلوقات تمجد رع عند الشروق •
وتباركت يارع عند ما تشرق ... فقد ولى الليل والظلام ،
وعند فجر اليوم تشرق وتمتلئ السموات بنورك .. أنت كبير
الآلهة ، لك المجد والنصر ... ان الآلهة يترامون عند قدميك
كالكلاب ويتسابقون لتحيتك عند الفجر

تباركت يارع عند ما تشرق .. فعند شروقك يشيع السرور
في الناس ، لأنك تحكم العالم ، يا من تمجدك النجوم في السماء ،
ويقدسك آلهة الارض .. يارب السموات ..

تباركت يارع عندما تشرق ... فلا يستطيع أحد أن يصف

مجدك ... يارب الحكمة والحق ، ان أرواح الشرق تنتظر ، وأرواح
الغرب عبيدك وخدامك ، ويقدمك الشمال والجنوب ...

لك التقديس ياسيدنا ... يامن خلقتنا ... فانك تشرق في
أفق السماء ، فتسبب للناس الحياة ...

لك المجد يارع عندما تشرق

لك المجد عندما تشرق في جمال يارع ...

مراجعة : الشناوى

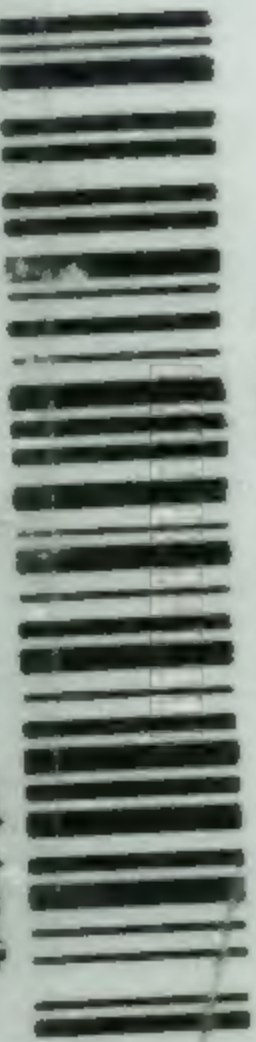


١٥٧ شارع عبید - روض الفرج
تلیفون ٤٠٥٨٨ - ٤٠٨١٤ - ٤١٠١٢ - ٤٥٣٤٦



١٥٧ شارع عبید - روض الفرج
تليفون ٤٠٥٨٨ - ٤٠٨١٤ - ٤١٠١٢ - ٤٥٣٤٦

Bibliotheca Alexandrina



0744153

الشمس ١٠ قروش

العدد ١٩